

ఆంధ్ర సాహిత్యవార

పత్రిక

20-5-66



35 పైసలు

జూన్ 2 విడుదల!

శ్రీవిధల్ ప్రొడక్షన్స్ ప్రిజెంట్

అగ్ని బరాహ్

నాటకం: కృష్ణమూర్తి, జి.ఎ.

సంగీతం: విజయ కృష్ణమూర్తి

కెమెరా: నరదరాజ్

కో-ఆర్డినేటర్స్: K.V.R. ఆచార్య

కో-ప్రొడ్యూసర్: B.V. శ్రీనివాస్

విజ్ఞాన దర్శకుడు

B.విధలాచార్య



పూర్వ
రీలీజ్

కథలు

“మలుపుతిరిగింది” కథ చదివాను. పాత కుల ఉత్తరాలు కూడా చదివాను. నాకు తోచిన అభిప్రాయాలు ఈ కింది వాస్తూన్నాయి.

15—4—66 సంచికలో ఒక పాతకమిత్రుడు “కవరు పే. గొండు ఆడను కేమ్మేనా వచ్చిందా!” అని ప్రశ్నించారు. కవరు పే. గొండు ఆడనుకు రాకపోయినా పోను మాను కవరు పే. గొండుకు తెచ్చి యివ్వడానికి కథలోనే చాలా అవకాశాలున్నవి. పాతకమిత్రుడు మరొకసారి కథ చదువమని కోరుచున్నాను.

కథలో “వభావతికి, పెలి చేయాలనే తలంపు ఉన్నవాడు”—ఇది పిరపాటుగా చెప్పారు. అసలు కథలో ఉన్న వాక్యం ‘ఉద్దోగానికి వభావతికి పెలి చేయాలనే తలంపు ఉన్నవాడు’ అంటే ఉద్దోగం వచ్చాక వభావతిని పెలి చేసుకోవాలనే తలంపు ఉన్నవాడు అని అర్థం.

ఎత్తు తగి పోవడాన్ని గురించి ఈ పాతకమిత్రుడే సురొక పక్క వేశాడు. ఎత్తు

ఉత్తరాలు

తగి పోవడమనేది ఆతిథ్యయోక్తి—విజంగా 6 అడుగులున్న మనిషి 5’—6 అంగుళాలు తగి పోయాడని రచయిత ఉద్దేశంకాదు.

రామకృష్ణ రాజు (అనంతపురం)

కోమలాదేవిగారి విచ్చిత్రమైన “పిరపాటు” కథ చదివినతరువాత రచయిత అనుభవముగా వాసినదని ఊహించుటకు అతే సమయము తీసుకొనడు. అందులో అమర్ నాథ్ గారి పాత బాగుగా పోషించారు.గాని అరవింద్ శాంతికి ఆమె అడ్డను తెలియకుండా ఉత్తరము ఎలాగున వాసాడా అని నాకొక ధర్మసందేహము. మొత ముమీద రచయితగారు ఒక పెద ఉదే శిశువు కొని కథ వానటు స్పంది. రచయిత గారికి నాలభివందనములు.

డి. కూర్మారావు (బారువ)

కోమలిదేవిగారు వాసిన ‘పిరపాటు’

కథ చాలబాగుంది. శాంతివంటి నీయమహిత లోకములో అరుదు. రచయితకి వా అభివందనములు.

నారవలి అప్పారావు (అనకాపల్లి)

29—4—66 వారస తికలో మీరు

వచురించిన “చివరకుమిగిలింది” కథ బాగున్నది. ఆకథలో 38 వ పేజీలో “బిడ్డి మీద రైలుబండి నెలలునిండిన చూలాలుగా నడవలేనటుగా నడుస్తూంది” అని వాయుటకు బదులుగా “బిడ్డిమీద రైలుబండి నెలలు నిండిన బాలింతలా నడవలేనటుగా నడుస్తూంది” అని వచురించినారు. కాబట్టి రచయిత ఖాళీర భాటును గమనించ కోరాను.

మున్నలూరి స్వర లలి (రింగాల)

కథలు—కలలు

29—4—66 వ తికలోకూర్మారీ నత్త

నారాయణగారు “ఎవరికె ననూ లామ చనిపోయినటుగా కలరాదు. తానుచని పోకున్నంత వరకే కలవనుంది. తరువాత నడన్గా తెలివోనుంది.” అని వాశారు. అలావనే అనందర్పము అని కూడా వాశారు. వాన వానికి కలరికి అసలు సంబంధం వుండదు. వాకు, నాసేహి తులకు అటువంటి కలలు చాలాసార్లు వచ్చాయి. మేము వింతగా చెప్పుకొని ఆసందించేవాళ్ళము. కలరికి ఒక అరము వుండదు. కనివిని ఎరగనివి కలలోరావచ్చును.

ఎం. ఆర్. ఎన్. రావు (రూర్కెలా)

విజ్ఞప్తి

నేను రాసిన వాంటెడ్ ఫిదర్స్ (హాస్య నాటిక — ఉగాది సంచిక) ని చదివి, 15—4—66 వారస తికలో వచురించిన నా చిరునామాకి ఆ నాటిక వదర్పనకి అనుమతి నివహరిసిందిగా చాలామంది ఉత్తరాలు రాస్తూన్నారు. వారందరికీ నా విజ్ఞప్తి ఇది—

వాంటెడ్ ఫిదర్స్ ని ప్రత్యేకమైనసెటిలో మినహాయించి మిగతా సందర్భాలలో ఉదాః కళాశాల వారి కోతవాల్సా వగైరా ఎదర్పకులు నా అనుమతిని పొందవలసిన అవసరం లేదు. వదర్పన వివరాలు నాకు తెలిజేసే

త్వ ర లో
ప్రారంభం!
ఉజ్వల
చరిత్రాత్మక నడల!
వివరాలు
సైసంచికలో!

People's



రేఖామూర్తి ఆర్

పద్మభం

పాట్ల ప్లేడర్లు

తర్కతత్వం: K. హేమాంబరధరరావు • నిర్మాత B. పురుషోత్తం

కాన భమిడి పాటి రాధాకృష్ణ... సంగీతం కోదండరామి

హృదయప్రసాద... నాటి రిలీజ్

VISAYA

సక్రటులుంటా చూడవలసినదత్తం

ప్రసాద్ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ ప్రొడక్షన్స్
విజయవాడలోని వీరవల్లభ స్టూడియో
సక్రటులు
విజయవాడలోని వీరవల్లభ స్టూడియో

WANTED

STUDENTS 5 to 10 years of age will be admitted for the session commencing in June 1966. Medium of instruction is English, Regional language, Sanskrit and Hindi also taught. The School is co-educational and residential. Curriculum includes academic subjects, arts and crafts, dancing and Music. Well balanced vegetarian diet is provided Apply for Prospectus and Application form to the ADMINISTRATIVE OFFICER, OASIS SCHOOL, SADIQ BAGH, TOLI CHOWK, HYDERABAD-8. PHONE 31311 with one rupee stamps.

డిత్తరాలు

చాలా (గౌరవ పడమె న ఈ సాంఘిక యాల్ని 'కొందరు' (నదర్లకులు నిర్లక గం చేసిన సందర్భాలు నా అనుభవంలో చాలా ఉన్నాయి. కారణాలు అనూహ్యము.) కానీ, పోటీలో పాల్గొనేవారు తప్పనిసరిగా నా అనుమతిని పొందవలసి వున్నది. గమనించ గలరు.

అదివిషయ (మచిలీపట్నం) సీరియల్

'నిరీక్షణ' పోకడ చాలా బాగున్నది. అందు లోని కామాక్షి పాత రచయితి చక్కగా వర్ణించారు. పరగ సాధారణంగా అత్త, ఆడ బిడ్డల విషయంలో 'నలికొడలు' ప్రవర్తనా యిట్లాగే ఉంటుందనుకుంటాను. రెండు వైపుల అనుబంధాన్ని (తెంచుకోలేక బాధ పడేది పురుషుడు. రచయితికి ధన్యవాదాలు. ఆమె (వాసిన 'నిరీక్షణ'లోనే 22 వ పేజీ మొదటి కాలంలో 'కర్మకాండలూ ముగిసిన తర్వాత రాధ అల్లి వాళ్లతో పుట్టింటికి వచ్చేసిందని (వాళ్ళారు రచయితి. కాని హిందూ సంవదాయ (సకారం 15 రోజులకుగాని కొంతమందికి 11 వ రోజునగాని కర్మకాండలు ముగిస్తారుకదా! విధవయైన (స్త్రీని మూడోనెలలో కాని ఐదవనెలలో కాని పుట్టింటికి తీసుకుస్తారు. ఇది హిందూ సంవదాయానికి విరుద్ధముగానున్నది. ఇలాంటి విన్న తప్పులను సరిదిద్దుకొంటే బాగుంటుందనుకుంటాను.

తప్పిరు అలిమేలు మంగళాయారు (పెరవలిపారెం)

* * * ఈవారం 'కరుణ' సీరియల్ చదువుతున్నంత సేపు ఏదో జరుగుతున్న సంఘటనని చూస్తున్నట్లుగానే వుండినది. మావారి పిలుపులో నిజ ప్రపంచానికి వచ్చిం తర్వాత ఇది కథలని వాళ్లకెంటు నీళ్లు కారుతుండటం గమనించాను.

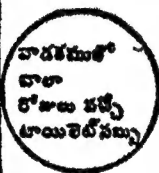
మదనంబేడు విజయలక్ష్మి (అనంతపూర్)

* * * 'కరుణ' సీరియల్ ముగింపు కావసోందనగానే వాకెంతో — విచారాన్ని కలిగించిందంటే వస్తుంది.

బి. ఫణికుమార్ (సికింద్రాబాద్)●



హామామ్ వల్ల తాజాగాను కాంతిగాను వుండండి



హామామ్ తో మీదట్లోనే ప్రతి దినము స్నానము చెయ్యండి. హామామ్ మీ శరీరమును తృప్తపరుచుచు గాత, దానికి కాంతినిచ్చి, హాయిని గొల్పును. ప్రతిరోజూ హామామ్ వాడండి... ఈ సబ్బు మూత్రమే వాడడానికి చాలా రోజులనుండి.

కాతా ఉత్పత్తి

అగ్రాంశ

మన లోకము

వ్యవస్థాపకులు
దేశోద్ధాగతి కాశీనాథుని
వాగ్దేశ్వరరావు పంతులుగారు
మ.కవారం. 20-5-66

వేరొధవనాన పం॥ వై కౌఠమానం ఒహుళ॥ అమావాస్య

సంపుటము : 58 పంపిక : 38

శ్రీ శివ మహిమ

1908

మూఖ్య నరసింహస్వామి :

కేవలెంతి కంభువసాద్

పంపాదకుడు :

శివశతక రాధాకృష్ణ

అంధప్రతికారాయము

7. తంజువేటి పీఠి, ముదాసు-1

కోతరేట్ల ననుసరించి 14-1-1966
మొదలు ఆంధ్రప్రదేశ్ వారపత్రిక చందా
విసర్జాలు.

భారతదేశం

	<u>పొమ్మదానా</u>
	రూ. పై.
వెంచత్తర చందా	19.25
6 మానముల చందా	9.62
3 మానముల చందా	4.80

ఇతర దేశాలకు

உதமிழ் (Sea Mail)

పెంపత్తర చందా	24.50
అర్జునపెంపత్తర చందా	12.25

[illegible]

పచ్చివారమే!

வினாக்கள்

జుర్రాగివేదన!

నరేపాద్వైలో సంఘర్షణలను గురించి, తాస్కింటి. సమావేశాన్ని గురించి తరచుగా వాదోపవాదాలు వినిపిస్తున్న యీ తరుణంలో 'సీక్రిం'కు మంచి ప్రాముఖ్యత వున్నది. సీక్రిం రాజవంశంలో ముఖ్యులైన రాజు, రాణిని గురించి తెలిపే వ్యాసం యీ సంచికలో వేస్తున్నాము.... రచయి సుశీలారావు యిదే అధికం గురించి వ్రాసిన మరో వ్యాసాన్ని లోగడనే వేశాము.

‘భర్తలలా వుండాలి’ అనే కథ యీ సంచికతో ఒక ఆకర్షణ.
శ్రీ అరిగే రామారావు రచించిన ‘భార్యలలా వుండాలి’ అనే కథను కొన్ని మాసాల
క్రితం వెచురించాం.

(శ్రీమతి జమునకు శ్రీవారు బాగానచ్చినట్లున్నారు. ఎంత బాగా నవ్వారో తెలిసికోవడానికి 10, 11 పేజీలు చూసే తెలుసుంది.

29-4-66 తేదీ ఆంధ్ర సచిత్ర వార్షికలో పడిని 'యామిని' కథ 'చివరకు మిగిలింది' వేరొక మాస పత్రికలో పడినట్లు తెలుపుతూ కొందరు పాఠకులు మాకు రాశారు. ఈ విషయమై 'యామిని'కి రాయగా వారు పై కథని మరొక పేరు కింద మరొక పత్రికకి 1965 జూలైలో పంపినట్లు, దాని ప్రచురణ సంగతి ఏమీ తెలియకపోగా 1966 మార్చిలో పేరు మార్చి మాకు పంపినట్లు రాశారు.

‘యూమిని’ మాకు రాసిన ఉత్తరం సారాంశం పాఠకులకి తెలియచేస్తూ, ఎటువంటి పరిస్థితులలో ఇదంతా జరిగిందో అర్థం చేసుకోగలరని అభిప్రాయపడ్డాము.

అంధ సన్నిత వాస్తవిక కథలు చంపే వారందరికీ తమ కథలు చదువడానికి ఎన్నిక అయినదీ లేనిదీ తెలుపుతూ వార్డులూ పంపుతూ ఉన్న సంగతి పాఠకులకి తెలిసినదే.

యానుక్రమణిక

ములచిత్రం : 'సంగీతలక్ష్మి' పాట జమన.

కథలు :

సూత్రకథ

భర్తలెలా ఉండాలి :

సీరియల్ కథలు:

2000

ముద ముదార

- 12

— 28

- 22

- 38

ఉత్తరాలు - 2, ఈమెన్ కార్మాన్ - 6,
 క్రిస్టిల్స్ - 7, క్రిస్టెన్ లోమం
 - 10, స్పిం రజవంకం - 20, వా
 - 21, వైజ్ఞానిక గాథాశి - 30,
 ల్లాంకి ప్రేమతో - 45. చలన చిత్ర
 - 48, మ్యేట్ విధుల్లో కృప
 - 50, చిత్రమార్గా - 53,
 లానిహి - 54, పునరాలు - 55.



విదేశీ సహాయం: మీసన్, మాలవ్యాలు చైముఖ్యం

ప్రభుత్వం అనేది ఒక పబ్లిక్ సంస్థ గానూ, కాంగ్రెస్ పార్టీలోని సభ్యులంతా అందులో వాటాదారులగునూ, కేబినెట్ బోర్డ్ ఆఫ్ డైరెక్టర్స్ గనూ పండితనైహూ, ఆయన తర్వాత వచ్చిన కీర్తిశ్రేష్టులైన లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి భావించారు. ఆ వాటాదారు లెప్పుడూ సాధారణ సమావేశాలలోనే నిర్వాహకవర్గాన్ని విమర్శించాలిగానీ, బహిరంగంగానూ, లేక పార్లమెంట్ అనే మరొక వేదికపైనా కాదు.

నెహ్రూగారి హయాంలోని తొలిరోజుల్లో శ్రీ శివరావు ఈ నియామాన్ని ఉల్లంఘించారు. తరువాత ఆయనకి లోక్ సభ టీకెట్ యివ్వలేదు. ఆయన తెర మరుగున పడిపోవటానికి ముందు మూడు సంవత్సరాల పాటు రాజ్యసభలో స్థానాన్ని యిచ్చారు.

లాల్ బహదూర్ శాస్త్రిగారి హయాంలో మూడవ పండిట్ పార్టీ మంత్రులను “పిజనరీ ఆఫ్ ఇన్ డిసెస్” అని రాజ్యసభలో అన్నతరువాత ఆమె కొంత అవన్న పదాన్ని వచ్చింది.

శ్రీయుతులు కృష్ణ మీసన్, పండిట్ కేశవ్ మాలవ్యాలు శ్రీమతి గాంధీ మృత్యువును ఎదుర్కోడానికి బహిరంగంగా తలపడ్డారు. వాల్మీకికి అమెరికానుంచి లభించేది ఏదీ పడదు. మూడవ ప్రజాశక్తి విమిత్తం ఒక బిలియన్ డాలర్ల అమెరికా సహాయాన్ని అందుకున్న నెహ్రూగారి ప్రభుత్వంలోని సభ్యులే వీరిద్దరూ. అప్పుడు ఆర్థిక మంత్రిత్వ శాఖలో, ఆర్థిక విషయాలకు సంబంధించిన శాఖ కార్యదర్శిగా ఉన్న శ్రీ బి. కె. నెహ్రూ పర్యటించే రాయబారిగా పశ్చిమ దేశాలకు, అమెరికాలో భారత రాయబారిగా, సహాయం లభించే ప్రయత్నాలు చేయడానికి నియమించబడ్డారు. ఈ నియామకంలో శ్రీయుతులు కృష్ణ మీసన్, మాలవ్యాలు అంగీకారం కూడా ఉంది.

పండిత మాలవ్యా ఒకప్పుడు నూనె శాఖా మాత్యులుగా ఉన్నారు. అప్పుడాయన కొచ్చిన్ మానే శుద్ధి కర్మాగారం ఒప్పందాన్ని పరిష్కరించడంలో ఎక్కువ పలుకుబడినే ఉపయోగించుకున్నారు. కొచ్చిన్ నూనె శుద్ధి కర్మాగారం ప్రభుత్వరంగంలోనిది. అందులో ప్రభుత్వానికి, ఈక్వటీవేర్లలో 72 శాతం వాటా ఉంది. ప్రభుత్వం యొక్క వాటా అధికంగా ఉన్నప్పటికీ ఆ సంస్థ నిర్వహణ హక్కులన్నీ ఫిలిప్స్ పెట్రోలియం అనే అమెరికన్ సంస్థకు యివ్వబడినవి. మౌదాసు ఎరువుల కర్మాగారం నిర్వహణ హక్కులను అమెరికన్ ఇంటర్ నేషనల్ ఆయిల్ కంపెనీ అనే మరో అమెరికన్ కంపెనీకి యిచ్చి నష్టపడు భారతదేశాన్ని అమెరికావారికి అమ్ముతున్నారని శ్రీ మాలవ్యా శ్రీమతి గాంధీపై నిందారోపణ చేశారు.

శ్రీ కృష్ణ మీసన్ లోక్ సభలోని ఒక ఉపన్యాసంలో “మనం యింకొక బ్రెజిల్ కావాలనుకుంటున్నాము” అన్నారు. కానీ రక్షణశాఖకు సారథ్యం వహించిన శ్రీకృష్ణ మీసన్ హయాంలో భారతదేశం బ్రెజిల్ కాకుండా టిబెట్ అయింది అన్న విషయం ఈ దేశ చరిత్ర వెల్లడి చేస్తోంది.

ప్రజలు వారి విధానాలను అంగీకరించక పోయినా శ్రీయుతులు మొరార్జీదేశాయ్, టి. టి. కృష్ణమాచారి కేబినెట్ మంచి తప్పుకున్నతర్వాత చాలా గౌరవనీయంగా ప్రవర్తించారు. ఇందుకు వ్యతిరేకంగా శ్రీయు

తులు కృష్ణ మీసన్, మాలవ్యాలు “సోన్ బాక్స్ ఆరేటర్స్” గా తయారైనారు. తాము ప్రజల ముందు కన్నీమ్న ఉండాలని, ప్రజలు తమను మరిచిపోకూడదనీ వారి ముఖ్య శియం.

పబ్లిక్ ఎకౌంట్స్ కమిటీగానీ, అంచనాల సంఘంగానీ శ్రీమాలవ్యా నూనెవిధానం మీదా, శ్రీ కృష్ణ మీసన్ రక్షణ విధానం మీదా యింతవరకూ పునఃసమీక్ష ఏమీ జరపలేదు.

దీంతో ఈ కథ అంతం అవలేదు. విధానాన్ని ముందు పార్లమెంట్ లో ప్రకటించాలని ప్రభుత్వం తీర్మానించేవిధంగా చేయటంతో ప్రతిపక్ష సభ్యులు కృతకృత్య లయ్యారు. పార్లమెంటుకు మే 1, 2, 4 తేదీలు సెలవు దినాలు. ప్రతి నిర్ణయం దేశానికి ఎంత అవసరమైనప్పటికీ లోక్ సభ సమావేశం కొరకు వేచి ఉండాలిందే.

కాంగ్రెస్ పార్టీ సభ్యులు మరో మెట్టుపైకెక్కారు. ప్రభుత్వం తీసుకున్న ప్రతి నిర్ణయం మొట్టమొదట పార్టీలో చర్చించాలని వారు కోరారు. అది ఏ ప్రజాస్వామ్య దేశంలోని ఏ పద్ధతికైనా విరుద్ధమే. కమ్యూనిస్టు దేశాలలో నిర్ణయాలను అమలు జరిపే విమిత్తం పార్టీకి తెలియపరుస్తారు.

అసలు ప్రజాస్వామ్యం అన్నది జూస్ కని పెట్టారట. ప్రజాస్వామ్య దేశంలోని రహస్యాల పలుపురిమధ్య పంచబడతాయి. అందులో చాలామంది చట్టవిరుద్ధంగా స్వార్థం కోసం ఆ రహస్యాలన్నీ ఉపయోగించుకుంటారు.

ఇదంతా శ్రీమతి గాంధీకి వారసత్వంగా లభించిన ఆస్తిలాంటిది. ఎన్నో సమస్యల సీమ ప్రస్తుతం ఎదుర్కొంటున్నారు. ఆమెకు పూర్వం ఉన్నవారి విధానాలు యిప్పుడు దేశంలో ఉన్న ఆర్థికమాంద్యాన్ని, రాజయ అసమైక్యతను సృష్టించినాయి. విదేశీ సహాయం లభించకపోతే దేశం యింకా కృంగిపోతుంది. ఎలాంటి విదేశీ సహాయమైనా భారత



శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ

స్వతంత్ర పరిసమాప్తికి దారితీస్తుందని కమ్యూనిస్టులతో కలిసి శ్రీయుతులూ కృష్ణ మీసన్, మాలవ్యాలు ప్రకటిస్తున్నారు. ఆహారం దిగుమతులను మాత్రం ఆక్షేపిస్తు. ఆహారం కొరతవల్ల బెంగాల్ లో జరిగిన అందోళను అరికట్టటానికి ఆ యిద్దరూ వాళ్ళు తమ ప్రాబల్యాన్ని కోల్పోతు రిలో ఏ ఒక్కరూ బెంగాల్ వెళ్ళలేదు. న్నారు. ఉత్తర బొంబాయి నుంచి పోటీ చేయ తాని ఎయిర్—కండిషన్డ్ గడుల్లో కూర్చుని దానికి శ్రీ కృష్ణమీసన్ కి టికెట్ లభించ

న్యూ డిల్లీ లే బు

దని గట్టిగా చెప్పవచ్చు. యు. సి. లోని బిస్మి నియోజకవర్గం నుంచి శ్రీ మాలవ్యా మల్లి ఎన్నికైతే ఆశ్చర్యకరమైన విషయమే అవుతుంది!

* * *

పార్లమెంట్ బడ్జెట్ చర్చ నిదానంగా ముగింపుకు వస్తున్నది. ఫిబ్రవరి 14వ తారీ కున రాష్ట్రపతి ఈ చర్చకు ప్రారంభోత్సవం చేశారు. ఏప్రిల్ చివరికి అది 50 నమా వేశాలను జరిపింది. ఏప్రిల్ 30 వ తేదీన నమావేశం జరిగింది. మే నెలలో యింకా 12 నమావేశాలను జరపాల్సివుంది. ఇందులో సరిగ్గా ఆరున్నర నమావేశాలు అసభికార కార్యకలాపాల నిమిత్తం వినియోగించబడి నాయి. ఏప్రిల్ నెలాఖరువరకూ 44 గంటలు ప్రశ్నలకు కేటాయించబడినాయి. సరిగ్గా అన్ని గంటలే అవ్వతలమైన అన్ని ప్రశ్నలకు నినియోగించబడ్డాయి.

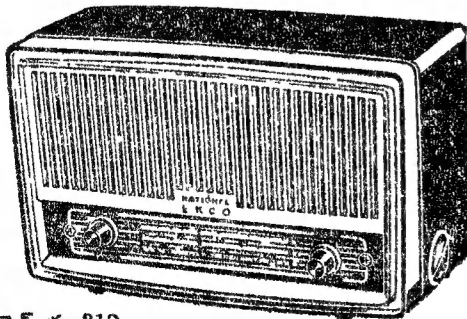
అసలు ఈ చర్చ ప్రారంభించింది శాసన సంబంధమైన కార్యక్రమాన్నక దానిని అమలు జరపడానికే. అందులో లోక్ సభలో పూర్తికాని 15 బిల్లులు, ఎని మిది రాజ్యసభలోనివి, చర్చలమధ్యకాలంలో జారీ చేసిన అర్థి నెస్సులను తీసివేయడానికి ప్రతిపాదించబడిన రెండు బిల్లులతో కలిపి మరో 24 బిల్లులు ఉన్నాయి. ఇవన్నీ ఫైనాన్స్ బిల్, పంజాబ్ విభజన ననుసరించి రూపొందించిన రాజ్యాంగ సంబంధమైన బిల్లులుకాక.

దీన్నే యింకోవిధంగా చెప్పాలంటే శాసనాలకు సంబంధించిన కార్యక్రమం యిటీవల సంవత్సరాల్లో చాలా మందకొడిగా నడుస్తున్నదని చెప్పవచ్చు.

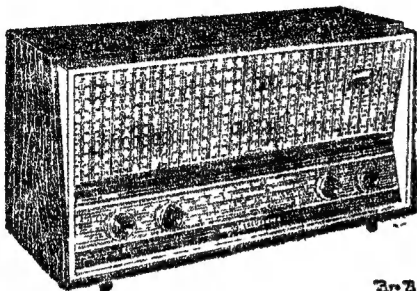
సాధారణ బడ్జెట్ ఫిబ్రవరి 28 వ తేదీనే యివ్వబడింది. బడ్జెట్ పై ఒక సాధారణ చర్చ, గ్రాంట్ల అవసరాలపై వోటింగ్ లతో యిది ప్రారంభింపబడింది. రెండవ సంవత్సరం జరుగుతున్నా పెద్ద మోతాలలో ఉన్న గ్రాంట్లు కావాలనే కోరికలు యింతవరకూ చర్చింపబడనేలేదు.

కాంగ్రెస్ పార్టీవారూ, ప్రతిపక్షాల వారూ వలన విధానాన్ని ఆక్షేపించడంలో మాత్రం ఒకటైనారు. గ్రాంట్స్ లోనుంచి కావాలనే (47వ పేజీ చూడండి)

ఒక జీవితకాలపు శ్రవణా నందము పొందండి!



మోడల్ యు-819
5-వాల్వులు, 3-బ్యాండ్లు స్టాప్ క్లక్ ట్యూనింగ్, ఎస్/డిఎ
రూ. 303.00



మోడల్ ఎ-806
6-వాల్వులు, 3 బ్యాండ్లు, కొయ్య ట్యూనింగ్, ఎస్
రూ. 405.00

(ఈ రేడియో ఎక్స్ ట్రా ముంకములలోను కలుపబడింది. వస్తులు అదనము)

నేషనల్ ఎకో

చారిత్రక వికైక మాన్యువైక్స్ రేడియో!

జెనరల్ రేడియో అండ్ అప్లయన్స్ రిమిటెడ్
కొంపాళ - కంకల్ - చుర్రాప - ఢిల్లీ - సింగపూర్
సికిందరాబాద్ - బాల్కా.



శ్రీ శంభు ఫిలింస్ వారి..

ఆంధ్రమహావిష్ణు

కథ: మాటలు, పాటలు పింగళి నాగేంద్రరావు • సంగీతం: పెండ్యాల దర్శకత్వం
నిర్మాత
దగ్గుబాటి లక్ష్మీ నారాయణచౌదరి • ఏ.కె.శేఖర్

ఆంధ్ర, సీడెడ్:
విజయ
సైబరాం:
డీ.ఎఫ్.ఫిలింస్

నటి జిమ్మనతో గోష్ఠి

"రాజీనామా అంటే ఏమిటో, మన
కంటే తెలియదు" అంది జిమ్మన సగర్వంగా.
తనం కోరుకుంటే, మరుక్షణమే అవి
పిడిచాడని, తన అభిప్రాయానికి వ్యతిరే
కంగా నడుచుకోవలసిన అవసరం ఎంత
వరకు ఎప్పుడూ కాలేదని శ్రీమతి జిమ్మన
ఘనంగా చెప్పుకొంటోంది.

పిడిచారంటే జిమ్మన కొక వ్యక్తిత్వం
వుంది. వ్యక్తిత్వం చూస్తూ అనేకమైన అక
ర్షణ, విశేషమైన లోకజ్ఞానమూ ఉన్నాం.
అభిమానుల అదరాభిమానాలు, పాతపాత
ప్రేమాభిమానాలు కూడా అమె వ్యక్తిత్వాన్ని
తీర్చి దిద్దాయెడలతో పండపాలేదు.
మైలురాయి....

అందరి విజ్ఞ జీవితాల్లోలాగే, నటిజిమ్మన
జీవితంలో కూడా 'వాదా' వో ముఖ్య
మైన మెరుకాయి. అగమ్య 4 వ తీర్మా
నాలలో శ్రీ వేంకటేశ్వరుని పన్నిదిన ప్రాంత
తాతాబద్ధంగా జరిగిన 'వరిణయం' జిమ్మన
విజ్ఞ జీవితాన్నే మార్చివేసిందని, అమె వ్యక్తి
త్వంలో ముందెప్పుడూ కనరాని అణకలు,
యీ అణకలకుతోడు వెళుకున వచ్చాయని
ఒక వ్యాఖ్య!

ఇప్పుడమె నటి మౌనమేకాక, గ్రహీణీ
కూడా. వేదో, రేల 'కాక్టరీ' వల్లం



అనందం

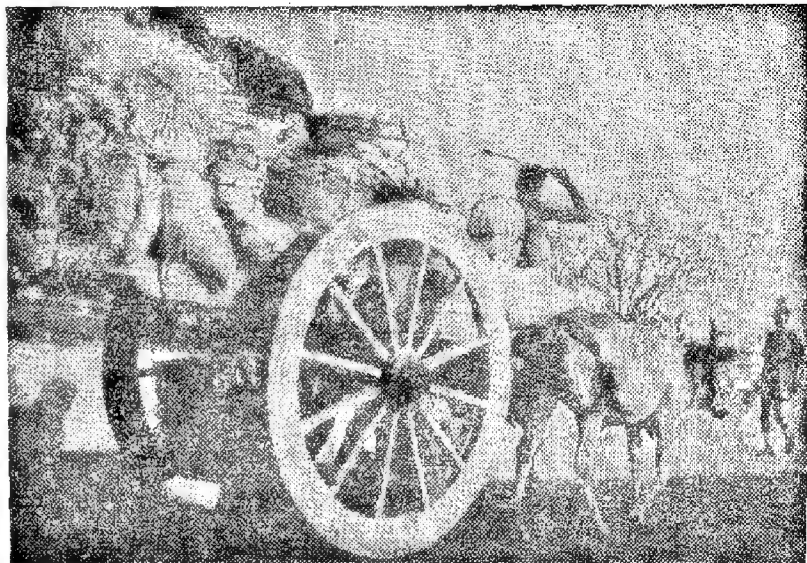
"శ్రీహరారో
మమదివారూ"



అనందం

వినిపించని మూగవేదన

వ్యాసం మాధవ్
ఫోటోలు : ప్రభాకర్



బండిడు బడువును లాగలేక లాగుతున్న బక్కచిక్కిన జీవాలు.

మందువేసి మధ్యాహ్నమయం ఎండ విప్పులు చెరుగుతోంది సూర్యభగవానుడు నడినెత్తిపైకి వచ్చి భూతలంపై వున్న ప్రాణికోటి మీద తన ప్రతాపాన్ని ప్రదర్శిస్తున్నాడు కొరిమిలోనించి మున్నట్లు వేడిగాలి రివ్వన ఈచెవిలోనుంచి ఆచెవిలోకి కొడుతోంది గ్రీష్మతాపానికి తట్టుకోలేనికొందరు బాటప్రక్కన ఉన్న భవవాల వీడలలోకి పరుగులు తీస్తున్నారు రోడ్డుకు కొంచెం దూరంలో ప్రక్కగా ఉన్న చిన్న చిన్న గుంటలలో అడుగున ఏకొద్దిగానో వీళ్లు ఉన్నట్లున్నాయి కొన్ని గేదెలు వాటిలో పడుకుని ఆటూ యిటూ పొర్లుతున్నాయి తాపాన్ని తగ్గించుకునేందుకు దూరంగా ఉన్న వో చెట్టుక్రింద నాలికబయలుపెట్టి వగరుస్తూ తీరికగా పడుకుని ఉష్ణాధిక్యతను ఉపశమింపజేసుకుంటోంది వో కుక్క ప్రచండభానుని ప్రతాపానికితాళలేక ప్రాణికోటి అంతా వేదనకు గురిఅవుతున్న అసమయంలో చీటన్నిటిని మించిన అవేదనాపూరితమైన ధృశ్యమొకటి మా అడుగు ముందుకు పడకుండా చేసింది.

నిండుగా సామానులు వేసుకుని మున్నది వో రెండెడ్లబండి దానిపై బరువును చూస్తేనే తెలుస్తుంది, అంతకంటే యింకా ఎక్కువవేస్తే బండి విరుగుతుందేమోనని భయపడి వేయలేదని ఏ రాసుం లే కుం డా ప్రయాణం చెయటందల్లా బండిని

లాగుతున్న బక్కచిక్కిన ఎడ్లు నోటివెంబడి పురుగులు కక్కుతున్నాయి. వగరుస్తూ వేగంగా లాగలేక మెల్లగా ఈడుస్తున్నాయి బండిని. ఇంతలో బాగా ఏటవాలుగా ఉన్న బిడ్డి వొకదాన్ని చాలా ల్పవచ్చింది. అంతవరకూ సమతలంగా ఉన్న బాటపై శక్తినంతా కూడదీస్తూ కుని లాగలేకలాగుతున్న ఆజీవాలకు బిడ్డిని ఎక్కడం శక్తినిమించిన పన్నె పోయింది. ఎలాగో కొంతదూరంలాగి యిక



క్రైస్తవ ఎక్కిలీయా

మావల్ల కాదన్నట్టు నిలబడిపోయాంబి ఎడ్లు. దాంతో ఆబండిమీదన్న వ్యక్తి కోపంతో లేచి బండిమీదనే నిలబడి శక్తికొద్దీవాటిని కొట్టటం ప్రారంభించాడు. ఎడ్లు అతడు కొట్టే దెబ్బలను సహించలేక, తలకి మించిన బరువును బిడ్డి ఎక్కించలేక సతమతమవుతున్నాయి అడుగు ముందుకు వేయటానికి, బండిపై ఉన్న వ్యక్తి కొట్టే దెబ్బలను వొర్చుకొనటానికి కూడా శక్తిలేని ఆబక్కచిక్కిన జీవాలు ఎలాగో ముందడుగు వేయటానికి ప్రయత్నించాయి. శక్తినంతా కూడదీసుకుని లాగటానికి చేసిన ఆ ప్రయత్నంలో నిలవలేక ఒక ఎడ్లు చతికిలబడింది యిక తన పన్నె పోయిందన్నట్లు వెంటనే బండివాడు రెట్టిం చిన కోపంతో కిందికి దూకి చేతిలోని కర్రతో శక్తి కొద్దీ దాన్ని దారుణంగా కొట్టటం ప్రారంభించాడు హృదయాన్ని కదిలించే ఆ దృశ్యాన్ని చూసి దారేపోయే కొందరి గుండెలు కరిగి తలా ఒక చెయ్యూ వేసి బండి ముందుకు పోవడానికి సహాయం చేశారు లేకుంటే పర్యవసానం ఎలా ఉండేదో ఉహించటం కష్టం.

ధవార్జనే ముఖ్యోద్దేశ్యంగా పెట్టుకున్న ఈ బండ్లవాళ్లకు ఆ మూగ జీవాల బాధ ఎలా అర్థమవుతుంది.

కొన్ని సందర్భాలలో శక్తికి మించిన బరువులు లాగలేక, వంతెనలు ఎక్కలేక బండి పైన ఉండే వ్యక్తి కొట్టే దెబ్బలకు

మాతృక

శ్రీరాజంసూర్యప్రకాశరవు

“ప్రేక్షకి తోనె నానరె కాపెపు మాటాడె
అవకాశం దొరికితేవాలి. అతడ్ని గురించి
వో కథ రాయటానికి సరిపడే సమాచారాన్ని
‘సేకరించగలను’ అని అన్నారు వో
మొదటి ఆంగ్ల రచయిత. ఈ ప్రకటనలో
కేవలం ఆయన ప్రజ్ఞ మాత్రమే కాకుండా”
వతి జీవితమూ అద్భుతమూ రసవత్తరమూ
అయిన కథావస్తువే అవుతుంది దర్శించగలిగితే”
అన్న సత్యం ఇమిడివుందా అనిపిస్తుంది.
ఆ ప్రకటనని దృష్టిలో పెట్టుకుని నేనూ
వో చిన్న ప్రయోగం చేపితరాల ఈ సత్యం
బోధపడింది.

* * *

ఈ కథాని అడిగాను. “మీ జీవితంలో
శ్రీమమ్మల్ని ఎక్కువగా కదిలిన రసవత్తరమైన
మరుపురాని అనుభవాలు ఏమేనా ఉన్నాయో?
చెప్పటానికి వీలున్నదా?” అని.

ఆయన చెప్పిన కథ ఇది:

ఈ కథాని చిన్ననాటినుంచి చదువులో
అందరికంటే ముందు వుండేవాడు. పోటీల
మీద అందరికంటే మంచి మార్కులు తెచ్చుకునేవాడు.
తోటి విద్యార్థులు చాలా మంది అతని దగ్గరకి చదువుకుంటూ
వుండేవారు. అలా చదువుకునేవాళిలో అనారాధ అనే
అమ్మాయికూడా ఉండేది.

పెద్ద చదువులోకి వచ్చింతరాలకూడా ఆ పరిచయాలు అలా వచ్చి వెంటతూనే వచ్చాయి.
ఒకనాడు అనారాధ చదువుకుండుకు తీసుకు వెళ్లిన
పున కం తిప్పి వస్తున్నా, అందులో ఒక

పెమతెలుసు కూడ ఉంది. చదువుకుని చుకపోణి తిక్మకవడాడు. చిన్ననాటి నుంచి పరిచయం వున్నా ఆమె గురించి అతను వేరుగా ఎన్నడూ ఆలోచించి ఉండలేదు. పరస్పరం పదర్శించుకునే స్నేహ వంబంధమే ఆ అభిమానాన్ని ఆమె ఇలా అపారం చేసుకుందా? ఈ అభిమానాన్ని ఆమె పేరుగా రూపొందించుకుందా? అని అతను కలవరపడ్డాడు. ఈ సంఘటన మొత్తానికి అతనిలో పెద సంచలనాన్ని తెచ్చింది. మొదట్లోంచి ఎంతో బాధ్యతతో వ్యవహరించటానికి అలవాటుపడిన కుటుంబ భారాన్ని ఒక్క రెక్కమీద మోస్తున్నవాడు కావటంవల్ల ఏ పని చేయటానికె నా నాలుగు వెళ్ళించి ఆలోచించిగాని అడుగు ముందుకు వెళ్ళని మనస తగ్గ అతనికి అలవడివుంది.

ఆమె ముఖతా తన అంతను ఏ ఏమీ చెప్పింతరాల అతని భావాలు, ఆలోచనలు అదుపుతప్ప అతడ్ని తలకిందులు చేయక పోలేడు. ‘తాను కూడా ఆమెను పేమిస్తున్నాడా’ అని తియ్యగా అనిపించిందతనికి. ఈ అనారాధ బలవడి ఆమెను తలచు కున్నప్పుడలా అనందంతో కొండంతగా ఉప్పొంగిపట్టు అనిపించినా ఆఖతమంత దిగులు వెనంటి కంగడిమూండేది. ఇంత పేమాభిమానాలను ఆమె మీద పెంచుకుంటే చివరికి భగ్గుమయితే ఈ జీవితాలు ఏమయిపోతాయో అని కూడా అతడు ఆలోచించకపోలేదు.

తన ఉత్తరానికి సమాధానం ఆశించి

అనారాధతో అతను ఈ విషయమే చెప్పాడు. “మాడు అనారాధా. నను అపారం చేసుకోకుండావుంటే ఒక్కమాట చెబుతాను. నీ అంతట నున్న ఆలోచించు. మనిదరి పాతూ సాధ్యపడేదేనా?”

ఆమె సమాధానం ఇవ్వలేదు. తల వంచు కునే కూచుంది మూతి ముడుచుకుని.

“ఎందుకు సాధ్యం కాదు?” అని నీ ప్రశ్న. నన్ను విహించేసుకున్నాడు మనం సమాజాన్ని ధిక్కరించాల్సి వుంటుంది. మన కుటుంబంతో మనకిఉన్న సంబంధాలన్నీ తెగిపోతాయి. అయినా ఫర్వాలేదు—నా రెక్కలమీద నేను నిలబడ గలిగితే. ఆశక్తి కూడా ప్రస్తుతం నాకులేదు. నా చదువు వో కొలిక్కిరాలేదు. పట్టుచుని పదిరూపాయలయినా సంపాదించే శక్తి లేనివాడ్ని విన్న ఏం సుఖపెట్టగలను. “చివరికి ఇన్ని త్యాగాలు చేసి ఇంతమందినీ కాదని మనకి మనమే భారమే ఏమిటి బావు కునేది?”

ఆమె ఉలకలేదు. పలకలేదు.

చివరికి అతను “పేమ అనేది ఉన్న నాడు ఇలా ఎవరూ చెప్పలేరు. ఇవన్నీ సాకులు” అనుకుంటున్నావుకదూ? జీవితంలో సాహసమొక్కటే చాలదు అనారాధా! అర్థం అవుతుంది. బతికటానికి” అన్నాడతను.

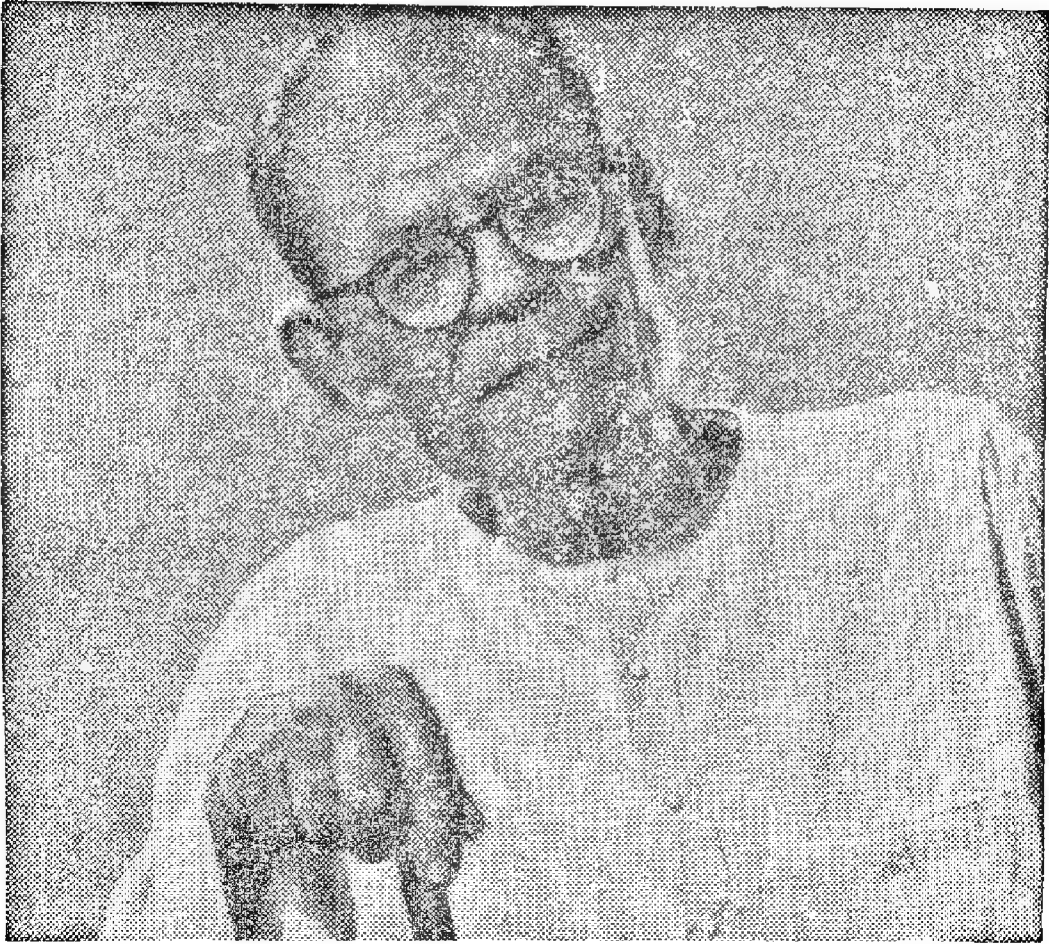
అయినా ఆమె మనసు మార్చుకోలేదు. ఆమె తన్ని అపారం చేసుకుంటుందేమో అనే బాధ అతనికి లేకుండా ఆమె చివరికి “మీ మనసు నాకు తెలుసు. నా మనసు మరించకోలేకుండా ఉన్నాను” అని సమాధానం చెప్పింది. ఆఖరి మాటలు సగం బైటకీ సగంలోపలికీ వింగుతూ.

జీవితంలో నిర్మలమైన పేమని పొంద గలిగే భాగ్యం ఎందరికీ లభిస్తుంది? ఆమెకు తాను తప్ప అన్యమే ఏ యోచన లేదనే తలపు అతడ్ని అనందంతో ఉక్కిరి బిక్కిరి చేసినది.

“ఒక పని చేదాం అనారాధ”

ఆమె కళ్ళలో వెయ్యి దీపాల వెలుగు చూసాడతను.

“జీవితాన్ని తేలిగా అంచనా వెయ్య



మీరు ముసలివారైనపుడు మీ చేతికర్ర ఒక్కటే మిమ్ము ఆదుకోగలదా?

మీరు తిట్టేగలనుంది విరమించేరోజు ఎప్పుడో ఒక్కప్పుడు వచ్చి తిరుగుంది అప్పటికింకా మీ కుమారులు చదువుతున్నప్పుడే వచ్చు పెళ్లి కావలసిన అవకాశాలు కూడా వుండవచ్చు.

మీకు కేవలం వచ్చే ఎంపను మీ అర్హతకు సరిపోతుందా? నిజంగా?

మీ భవిష్యత్తును భద్రపరుచుకోవడానికి ఇదే అవకాశం మీ వద్ద ఒక్క రూ 5/- ల వుంటే నేషనల్ అండ్ గ్రిండ్లెస్ రో మీరు పెవింగ్స్ అక్కోల్ట్ ప్రారంభించవచ్చు ఆ కరువాక మీరు అనుభవే మొత్తాలు దిన్నే అయినా మీరు ఎక్కడవలసిన వదిలేరు.

మీ వరసన వుంటే భారతాదికోపాయగానే మిమ్ముకూడా గౌరవించి, సేవజేస్తాము.

ప్రతి ఒక్కరికీ మేమే బ్యాంకులో కావడంతో అర్హతలేమీ మీరు దాటుకొనే రచ్చ మూ వరకే మరగిపోతూ వుండకమే గాక వారిని మాలికి 4 రూపాయల వడ్డీనికూడా అది సంపాదించి పైగా మీరు చాటుకున్న డబ్బును ఎప్పుడు వదిలే అప్పుడు మీకవసరమైనపుడు మీరు తీసుకోవచ్చు.

నేడే నేషనల్ అండ్ గ్రిండ్లెస్ కు వెళ్ళండి అది మీ బ్యాంకు! మేము కుటుంబానికి సేవజేసేవారము కావడమే దీనికి కారణం.

జ్ఞాపకముంచుకోండి, నేషనల్ అండ్ గ్రిండ్లెస్ కుటుంబపు బ్యాంక్



నేషనల్ అండ్ గ్రిండ్లెస్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్

యూరైజెడ్ కింగ్డమ్ లో ఇన్ కార్పొరేట్ చేయబడింది. • మెంబర్ బార్యత్ నరమిరం


అసోసియేటెడ్ బ్యాంకులు: లాయర్స్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్, నేషనల్ ప్రొవిడెన్షియల్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్.

బ్రాంచీలు: మద్రాసు 3, నార్త్ బీచ్ రోడ్, 378, నేతాజీ సుభాష్ చంద్రబోస్ రోడ్డు, (లాయెడ్స్ బ్రాంచి);
6, అర్మీవియన్ స్ట్రీట్, 168, హౌండ్ రోడ్డు హైదరాబాద్ అబీడ్ రోడ్.

అండ్ గ్రిండ్లెస్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్

హెచ్ఎంవి వారి
అపారమైన కానుక
1966 మేలా

రు. 65/ల దాకా
ఖరీదు చేసే



మీరు కొనుక్కున రికార్డులు
ఉచితంగా బహుమానం

హెచ్ఎంవి రికార్డు ప్లేయర్
పట్టెగా కొన్నవారికే

H M V రే డి యో లు
రికార్డు ప్లేయర్లు, రికార్డులు
లభించును.

అతల్లి వద్ద దీని ద్వారా:

విజయ స్టోర్సు
శ్రీ బ్రహ్మానంద విల్లింగ్స్ ఎదురుగా
మెయిన్ రోడ్, గుంటూరు-1.

Phone No : 1191



జంతకంటె మంచి సాధనంలేదు

అనంద జనకం. మనస్సుర్తి.
యెన ప్రేమభరితం. మరియు
అత్యుత్తమ సాధనము — చాలాకాలం
విలపుండే సింథల్ సాధనము.
జి-11 * (హెక్సాక్లోరోఫీన్)తో
గూడిన సువాసనగల సింథల్. శిశువు
యొక్క చర్మము మీద సహితం
పెరుగుచుండే క్రిములకు విధ్వంసకరం.
అంతేగాక, ఇంకా ఎంతో అద్భుతంగా
సామ్యమైనది. అది శుభ్రపరుచుచూ
రక్షణ నిచ్చును.

సింథల్ సబ్బుతో స్నానానంతరం,
సింథల్ టాయిలెట్ పౌడర్ చల్లబ
సంపూర్ణమైన ఉత్తమ సింథల్ సాధనము

* ఎల్. గెవర్డాన్ ఎత్ నై ఎస్. ఎ.
వారి ప్రేత మార్కెట్.



సబ్బులందును, కొన్ని టాయి
లెట్స్ లోను ఉపయోగించే
నిమిత్తం ఏకకరణి లేకపోవడం
చరిత్రవ మూలకంగా
సాధించిన సంపూర్ణ దురంద-
విరూపక వర్ణమును
మీరున్న మీ దిద కోసం
ఉపయోగించుకోండి.
పూర్తిమీన నైశానిక వివరముల
నిమిత్తం "జి-11, ఏమిటి?"
అనే ఉచిత పత్రిక రిన్న
పుస్తకము కోసం గోరెక.
బొంబాయి-12, కు వ్రాయండి.



సింథల్ అన్నిటికంటే మంచిది

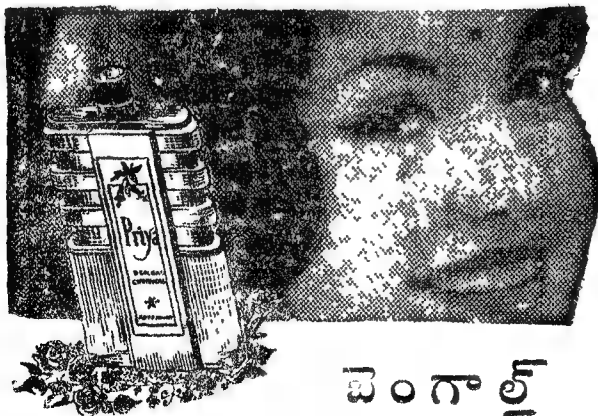
మ్యూల జీవిత పరిస్థితులు, కుటుంబ పరిస్థితుల సమాజ పరిస్థితులు, వ్యక్తుల పాపాలు ఒక్కొక్కప్పుడు అభావం సంస్కారాలమీద ఆధారపడివుంటాయి. లోకీ తోసేసాయి. కొందరు తొందర పడి బాదులో ఇలాంటి విషయాలు కలిపితారు. కొందరు నిగహంతో వ్యవహరించుమీద నడకలాంటిది. ఉదేకంతో చేసే పరిస్థితులు.

పాత కథ

దీనిమైన పరిమళం

వియం

మనోహరమైన ప్రశ్నలు గంధము మిమ్ము స్వప్నసౌధాలచేర్చును. మిమ్ము దినమంతా నవకునును సౌర భవముతో ఉలాసముగా నుంచును.



బెంగాల్
కెమికల్

కలకత్తా * బొంబాయి * కొన్నూరు * ఢిల్లీ.

ఓం! తన! నవే!



సుఖ జీవిత సేవ

"సిద్ధి వైద్య హిమ"

సిద్ధిం పొటేనే కీర్తికి ఒక తార్కాణము

కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య గారి

'మేల్ మాయిల్ మందు'
(Regd)

దీర్ఘకాల చర్మరోగములకు చక్కని నివారణ

నల్లరంగు, ఎర్రరంగు పొడలు, దుబ్బలు, పొట్టు, గబ్బి (సర్మ సంబంధము) పొడలు గల వోల్లలో తిమ్మలు మూడితో పొడివివచ్చుచు వోప్పి లేకుండుట, నివ్వనడి బొబ్బలు గలిగినా తెలియకుండుట, దుర్బిరు నర, అవయవములందు వ్యాసించి, రక్తముతో కలిసి మత్తు కలుగజేయుట, (సర్మ సంబంధము) చేతి వేళ్ల ముడుచుకొనుట, బొబ్బలు లేచుట, ముక్కు బంధములు, పొడము నందు తల్లపు పుండ్లు ఏర్పడుట, కాలుచేతులు (వేళ్లు) తగ్గుట, ముక్కు పొట్టవడుట, చూచుటకు విసుగు పుట్టించు రుణములు (అస్థి సంబంధము) ఏటికి చక్కని నివారణ.

1 ముద్రం (40 రోజులు) సూనె, లేవ్యము రు. 8-50 తపాలా ఖర్చు రు. 2/-
8 బొమ్మల శ్రీ పరమాత్మ తైలం రు. 3-50 తపాలా ఖర్చు రు. 1-50

సిద్ధ దాక్ష

కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య & సన్యు

5/22, మేల్ మాయిల్ P.O., (N.A. Dt.)

వయసు ఉదేకంలో నీనాడూ ఇదే రూపము తెలియని స్థితికి పోలేదు. అది విషయంగా ప్రవరించారు.

అమె చెబుతున్న ప్రతి సంగతి అతనిలో ఆదోళనని వధని, తగ్గిసున్న మాట నిజమే అయినా ఏదో వెలితి మూతం అతనిలో ఉండిపోయింది. "అయ్యో ఇంకోలా జరిగివుంటే ఎంత బాగుండేది. అమె తనకు దూరం అయిపోయిందే" అనే బాధ తాలూకు వెలితి అది. అది ఎక్కడి బయట పడుతుందో నని జాగ్రత్తగా తూచి తూచి మాట్లాడాడు.

"నా గురించి దిగులు లేదన్నారు. బాగానే వుంది. అలాగే మీ గురించి నాకు దిగులు వుండకూడదుగా మరి" అంది అనూరాధ ఉన్నట్లుండి.

అతను క్షణం తత రవడినా తేరుకుని "ఇప్పుడు వాకేం వచ్చింది" అన్నాడు.

"ఇప్పుడూ పెళ్లైందుకు చేసుకోలేదు."

"చదువు పూర్తయేవరకూ చేసుకోదల్చుకోలేదు."

అమె నవ్వు నాపుకుంటూ "ఆ చదువు పూరి వటం అంటూ ఉంటుందా?"

అతను సిగ్గు పడుతున్నట్టుగా అలవంచుకున్నాడు.

అమె నిట్టూర్చింది. చివరికి వెళ్లిపోతూ, అమె "ఇలా ఒంటరిగా రావటం మీ కిష్టంలేదుకదా. మీరో ఇంటి వారే తే ఇలా సంకోచించాల్సిన పనిలేదు" అంది.

"సువర్ణ ఎక్కడో అక్కడ కులాసాగా వుంటే అంతేవాల"

అమె ఆ గి పోయి వెనక్కి తిరిగి "అంతేవా?" అంది కొండంత దిగులు న్వరంతో. "నే నలా తృప్తి పడలేను. నుమండి. మిమ్మల్ని చూడకుండా ఉండలేను సుమండి" అన్నట్లుగా అమె చూసింది అంటాడు చూకపోణి.

ఎరజేబు రుమాలు వదిలిపెట్టి అనూరాధ వెళ్లిపోయింది. జేబు రుమాలుతో చెమ్మగిల్లిన కళ్లను వతు కున్నాడు

కృష్ణా.

అతర్వాత వివాహం విషయంలో అతడిని పిలిచి తానికి పెద్ద వాళ్ళకు తలకు మించిన వ్యవహారంకాలేదు. వివాహం జరిగింది. సరస్వతి కాపరానికి వచ్చింది. ఎంతో ఆదరించాడు భార్యని. ఆమె మంచితనానికి ముగ్ధుడై గిరించాడు. ఏడాది తిరగానే కొడుకు తండ్రియ్యాడు. చక్రపాణి అంటాడు. “వసు నా భార్యను (వేమిను న్నాను. ఆదరిను న్నాను. కాని నా అంతస్తులో అనూరాధ స్థానం మటుకు ఇంకొకరు ఆకమించుకోలేరు. అనూరాధ అంతస్తులోనూ నా స్థానం అటువంటిదే. ఆ సత్యం ఇప్పుడు నాకు బోధ పడింది” అని.

సరస్వతితో ఈ గొడవ లేవీ అతను (వసు) విచారించుకోలేదు. ఈ సంగతి సరస్వతికి తెలుసే చాలా బాధపడవచ్చు. లోలోపల దామకుని మానసికంగా ఆమె కంగిపోవచ్చు. ఎవరో అనూరాధలాంటి వాళ్ళ తప్పించి అనూయూ ద్వేషాలకు అతీతంగా ఉండలేరు. అందుకనే ఈ రహస్యం ఆమె దగ్గర దాచాడు సంసారక్షేమంకోసం.

సరస్వతి అతని జీవితంలోకి (వసు) శిలించిన తర్వాత అనుకోని మార్పులు అతనిలో చాలా వచ్చాయి. ఇప్పుడితని జీవితం అగిపోయిన గడియారంలా లేదు. తిరిగి నడక సాగించింది. జీవితంలో చివ్ విషయాలు అయినా, పెద్ద విషయాలయినా అతను (వసు) వదులుకున్నా డిప్పుడు. నిరంతరంగా ఆలోచనూ వరాకుగా ఉండే అలవాటు తప్పుతోంది. అడుగుడుగునా హెచ్చరినూ సర్వస్వం అతడి వెన్నంటి ఉండేది.

“మేమూ కాపరాలు చేసాంగాని ఇంత అతి భేషం ఎరగం” అని కొందరు అనుకోక పోలేదు సరస్వతి గురించి.

ఇప్పుడతనికి తాపతరాలు పెరిగాయి. బాధ్యతలు పెరిగాయి. కోరికలు పెరిగితే వాటంతటనే అన్నీ పెరుగుతాయి. ఉద్యోగ బాధ్యతలు, ఇంటి బాధ్యతలు, తీరిక సమయంలో కుర్రవాడితో ఆట పోటలు ఇవన్నీ అతనిలో వంచలనాన్ని తెచ్చాయి.

“ఒక్కసారి అనూరాధ ఈ సంగతి చూడటానికివస్తే బాగుండును. ఎక్కడ వుందో విమిట” అనుకున్నాడు. మనసారా ఒకనాడు.

అనుకున్నవాడే ఆమె వచ్చింది. ఆకు వచ్చరంగు రుమాలునిండా యాపిలు వళ్ళు మూట కట్టుకుని. ఆమె గుమ్మంలో అడుగు పెట్టగానే ఆమె కాళ్ళను చుట్టే పొద్దు బాబు. లోపల్నించి వస్తూనే ఈ దృశ్యాన్ని చూసిన చక్రపాణి క్షణం ఆపు ర్యంతో నిలబడిపోయి తేరుకుని స్వగతం చెబుతూ “నీకు మారేళ్ళు అయ్యుర్దాయం. ఇవాళే నీ గురించి అనుకున్నాను” అన్నాడు. “మనకి మారేళ్ళు ఏనాడో నిండి పోయాయి. ఇది కొత్త జీవితం” అనుకుంది అర్థ స్వగతంగా బాబుని చంక కెత్తు కుని.

చిన్నన కన్నీరు సుళ్ళు తిరిగి తీరం జల్లు మన్నట్లయిందతనికి.

బాబుని ముద్దు పెట్టుకుని “బాబు మీ పోలికకాదు నుమండి” అంది.

భార్యకు పరిచయం చేసాడు అనూరాధని. “చిప్పప్పుడు నా దగ్గర వచ్చు కున్నది” అని.

ముగ్ధురూ బయట వరండ్లలో కూర్చుని చీకటి వడెవరకూ ఆ కుటుంబం ఈ కబుర్లూ చెప్పుకుంటూ గడిపేసారు.

“ఈ రుమాలు నా కిసా నా. నేను తీసుకు వెళ్లనా” అంది అనూరాధ బాబుతో. చేతిలోని ఎర్రజేబు రుమాలుని బాబు గట్టిగా పట్టుకుని తలి ముఖంలోకి చూసాడు.

సరస్వతి బాబుని దగ్గరగా తీసుకుని “ఇవను. ఈ జేబురుమాలంటే మానాన్నకు చాలా ఇష్టం అని చెప్పు” అంది.

అనూరాధకి పరిస్థితి అర్థంగాక లోకమక పడింది.

చక్రపాణి కంగారు కప్పివుంటేవటం ఎవరూ గమనించలేదు.

“హిస్సీ ఈ ఆకుపచ్చ రుమాలు ఇసా ను. తీసుకుంటావా?” అంది అనూరాధ ఆమె వచ్చరంగు రుమాలు అందకుండా ఎత్తిపట్టు కుని.

బాబు చెయ్యి జాపాడు. ఒక్కవూపున కుర్రవాడికి ఎత్తి పట్టుకుని ముద్దుల వర్షం కురిపించింది అనూరాధ.

ఆమె ఆనందానికి అతడు సంతోషి చెందినా ఇంకా అతిగా అమె (వసు) పవరి నే



జయదేవ్
జయదేవ్
సాధి.....

బ్లూ సీల్ టాల్క్

శరీర దుర్గంధవివారణ తయ్యనీ
* హెక్స్ క్లోరోఫిన్ తో కూడినది

బ్లూ సీల్ టాల్క్ సాధారణమైన శరీర దుర్గంధ వివారణలు
యివ్వలేని రక్షణను యిచ్చే ప్రత్యేకమైన శరీర దుర్గంధ
నివారిణి అయిన హెక్స్ క్లోరోఫిన్ తో కూడియున్నది.
మగందరపూరితమైన బ్లూ సీల్ టాల్క్ ము ప్రతిరోజూ
ఊరిమీద జల్లుకోండి ... అది అతి చక్కని కొర్రనవలె
తాజా హాయి నిస్తుంది. మృదువుగా, హాయిగొలుపుతూ
చర్మమునకు రక్షణయిచ్చి కాపాడుతుంది.

* హెక్స్ క్లోరోఫిన్ అంటే యేమిటి:

మన దేశమునంటి ఉష్ణాధిక్యతగల దేశాల్లో చెమటలు
నంబింబించిన నమస్కలు అతి కఠినమైనవి. చెమట వట్టిదో
చర్మముపైన సూక్ష్మతీవులు కలిగించే దుర్గంధమునకు దారి తీస్తుంది.
బ్లూ సీల్ టాల్క్ జల్లుకోంటే అది చర్మాన్ని సూక్ష్మ
తీవులనుంచి చెడ్డ బాసలనుంచి కాపాడుతుంది ...
ఓనిక కారణం బ్లూ సీల్ టాల్క్ హెక్స్ క్లోరోఫిన్ తో
కూడి ఉండడం. హెక్స్ క్లోరోఫిన్ ప్రపంచమంతటా
అంగీకరించబడిన శరీర దుర్గంధ నివారిణి.

— తాజా హాయి
గొల్పుతూ
రక్షణయిచ్చే టాల్క్

బ్లూ సీల్ టాల్క్ మీదియం,
ప్రముఖ వైజా కంపెనీ ద్వారా ఉత్పాదించబడింది

చినప్రొ-పాండ్స్ ఇన్ కార్పొరేషన్
(వరిమిలమైన బాధ్యతతో
యూ ఎస్. ఎల్. ప్రైవేటు)

AWP 489



చాలా అనుమానమగుచుండేమోనని అతని భయం.

అనూరాధ వెల్లిపాతూ “చాలా సంతోషంగా ఉంది ఇవ్వాలి” అంది.

తనని సంతోష పెట్టగలిగాననే తన అతనిముఖంలో అనూరాధ గమనించింది. అంతకంటే కావసందేముంది?

ఇంతవరకూ చెప్పి పూరుకువ్వాడు చ్చ కపాణి.

నేను వ్యాఖ్యానించాను: “ఇంత రేత వయస్సులో ఎన్ని అనుభవాల్. (పేమించటం, భగ్గుమనటం, త్యాగం చెయ్యటం, ఇంత నిశితమైన అనుభవాలను, ఎలా తట్టుకోగలిగారు? ఆమె అన్నట్లుగా నిజంగా మారేళ్ళూ నిండి వండిపోయారు మీరు” అని. చనువు తీసుకుని చిన్న సలహా కూడా ఇచ్చాను. ఇంతవరకూ ఈకథని మీ భార్యకు తెలియకుండా ఉంచటం చాలా మంచిదయింది. ఇకముందూ తెలియనివ్వకండి. బయటపడి కూడని రహస్యాలు అమాయకంగా బయట పెట్టటంవలన అనూరాధ ఇంతవరకూ తెచ్చుకుంది. ఇంకో పారి అటువంటి పొరబాటు మీరు చెయ్యవద్దు. జీవితాలను ఇలా వేళ్ళనివ్వటమే మంచిది. ఒకసారి అటువంటి పొరబాటుచేసే దాని ఫలితాలు జీవిత వర్ణం తమూ వెన్నాడుతూనే ఉంటాయి” అన్నాను నేను. అటువంటి సందర్భాలు కొన్ని ఉదాహరణంగా చెప్పాను.

అంతటితో ఆగి పోతుండనుకున్న కథని తిరిగి పాడిగించాడు చ్చ కపాణి. అతని మాటల్లోనే చెబుతాను.

“అనూరాధ వెల్లిపాతూంతర్వాత చాలా సేపు ఆలోచిస్తూ వుండిపోయాను. అనూరాధ (వవర నటించి) ఆమె ఇక్కడఉన్నంత సేపూ కొంత ఇబ్బంది పీడయినట్లు తెలిసిపోతూనేవుంది. ఆమె సరస్వతికి కాయ పడుతూనేవుంది. సరస్వతి భోరణికూడా అదోమాదిరిగా ఉంది, ఇమె కిథాంటి వరి కయాలంటే ఇష్టం ఉన్నట్లు గాళేడు. ఇక అనూరాధ మా ఇంటికి రాకపోవచ్చని కూడా వాకనిపించింది. ఈ రలపురాగానే భార్యకు చెప్పేసి ఆమెను ఎలాగైనా ముఖులూ చేసుకోవాల్సివున్నట్లున్నాను. మళ్ళీ

పాత కథ

మరొక ఆలోచన. బలవంతంగా ఆమెను ఒప్పించటానికి వాకున్న పాక్సేమిటి? ఆమె మీద వాకున్న అధికారాన్ని ఇలా దుర్వియోగం చేసుకోవటం ధర్మమేనా? ఇప్పటికే నరిగిపోయిన ఈ జీవితాన్ని మరింత రభస చేసుకోవా? సరస్వతి ఒకవేళ వచ్చి అపార్థం చేసుకోవటమే జరుగుతే అందులో అనందరఘం ఏముంది? ఆశ్చర్యం ఏముంది? ఆ రాత్రి చాలాసేపు ఇలా ఆలోచిస్తూ ఉండిపోయాను. అర్ధరాత్రి వ్వాడో నిద్ర వట్టింది.

తెలతెలవారేవేళ కాకులు కూసే వయంలో ఎవరో తట్టిపట్లయి కళ్ళు తెరిచి చూసాను. సరస్వతి వాముఖమీదకువంగి జాట్టు లోనికి (వేళు పోనిచ్చి) “కలవరిస్తున్నారు. రాత్రి చాలా సేపటివరకూ నిద్ర పోలేదుకదూ?” అని అడిగింది.

కళు సులువుకుంటూ పరాకుగా “ఏమని కలవరించాను” అన్నాను.

“అనూరాధ అంటూ ముమ్మారు కలవరించారు. ఇంకా ఏమో అన్నారు. సరిగా వివరిడలేదు.”

వా గుండెలు వేగంగా కొట్టుకున్నాయి. ఎలాగూ ఆమెకు తెలిసేంతర్వాత దాని ఉంచటం (తేయస్కరంకాదని “నీతో ఒక విషయం చెప్పాలని చాలా రోజుల్నించి అనుకుంటున్నాను. ఏంటావా?” అంటూ ఆమె చేతులు చేతుల్లోకి తీసుకున్నాను.

“వాకంతా తెలుసు. మీరేమీ చెప్పనక్కరలేదు. కొందరి జీవితాలలో మలుపులు ఇలాగే ఉంటాయి. మీది పెద్దమనసు సుమండి” అంది ఆమె ఎంతో సానుభూతితో. ఒకప్పుడు అనూరాధకూడా సరిగా ఇలాగే అన్నది.

నేను నిలుపునూ ఆశ్చర్యపోయాను. ఆమె ముందు సిగ్గు పడిపోయాను. ఆమె (వవర వలో ఈనాటికీ ఎలాంటి మార్పువాకు కనిపించలేదు.” అని చ్చ కపాణి తన కథ ముగించాడు.

అనూరాధనీ, చ్చ కపాణినీ ఉదాతంగా చ్చి తించుకుని సరస్వతిని లోకంలోని సామాన్యల జాతిలో మౌనమే చేర్చిన

నేను తొందరపడి వారికంటే ఆమెను తక్కువ అంచనా వేసినందుకు ఒకప్పుడు చ్చ కపాణి సిగ్గు పడినట్లు గా, ఇప్పుడు నేనూ సిగ్గుపడతాను. ●

నగనమృత్యుడైనాగెశ్వరరావు శైవ్యుని పాత్రులు ధరించిన అపురూప దుత్తం

ప్రసాద్ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ సృష్టించిన నిజాయతీమూలకమైన దుత్తం

శైవ్యుని విషమస్థితిని సమర్థవంతంగా చూపిన దుత్తం

నాది బహు విధముగా నుండి

తేజ వర్ధిని

3డిమిక్స్ హేర్ ఆయిల్

చొ నం 1.

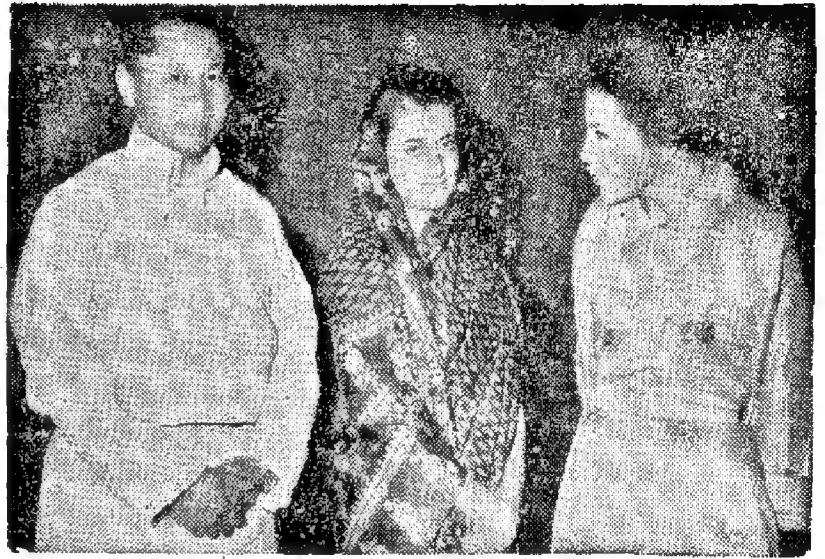


అన్ని స్థితిల్లో లభించును

తేజ వర్ధిని ప్రాడెక్టు

మ దా ను-14.

సిక్కిం రాజవంశం



భారత ప్రధానితో సిక్కిం మహారాజు, మహారాణి.

కొంతకాలం క్రితం సిక్కిందేశం గురించి రాశాను. మన దేశ రక్షణదృష్ట్యా దాని ప్రాముఖ్యత పెరిగిన సంగతి చెప్పాను. చెవా కర్కు సిక్కింమీదనే ఉన్నాయన్నా అతిశయోక్తి లేదు.

సిక్కిం ప్రజలకి తమ ప్రాచీన సంప్రదాయాలంటే చాలా అభిమానం. వాటిని తొందరగా వదులుకోరు. అందుకనే వారి రాజుగారు అత్యంత ఆధునిక దృక్పథం కల వారు కావటం వారి అదృష్టం. తన దేశ ప్రజల క్షేమం ఈయన పరమలక్ష్యం. తరచు ఢిల్లీకివచ్చి తన రాజ్యాభివృద్ధికి కావలసిన చర్యలు జరుపుతూ ఉంటారు.

రాజుపేరు సారెన్ దోండువ్ నామ్ గ్యల్. ఈయన 1963 లో మిన్హోన్ కుక్ అనే అమెరికన్ అమ్మాయిని పెళ్లి చేసుకున్నారు. అంతకుముందు సాంగ్ దేకి అనే టిబెట్ రాజకుమారిని వివాహం చేసుకున్నారు కాని ఆమె మూడవ శిశువు జన్మించినతర్వాత చనిపోయింది.

మిన్ కుక్, న్యూయార్క్ లోని సారా లారెన్స్ కాలేజీ వట్టబిరుదులు. చిన్నప్పటి నుంచీ రాయబారవర్గాలలో పని చేసిన తన 'అంక్ల్' వద్దనే పెరిగింది. కాలేజీలో చదువు తుప్పప్పటినుంచీ తూర్పు ప్రాంతాలపంస్కృతి అంటే ఆమెకి చాలా ఇష్టంగా ఉండేది.

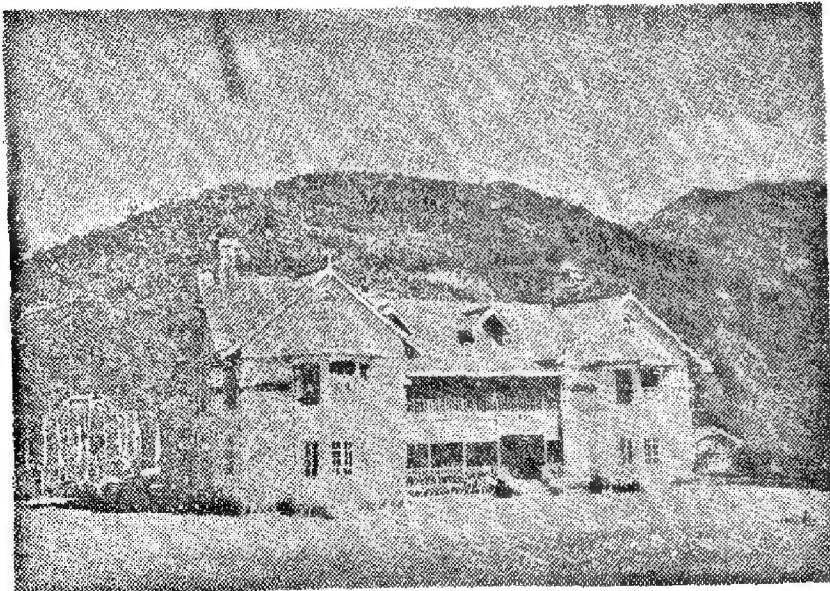
దాన్నింటే ఆమె భారతదేశానికి 1959 లో మొదటిసారిగా వచ్చింది. అప్పుడే ఆమె అవ్వటే యువరాజుగాఉన్న నామగ్యల్ ని కలిసింది. ఇద్దరూ ఒక డారిలింగ్ హోటల్ లో దిగారు. రెండేళ్ల తర్వాత వారి వివాహం విశ్వయం అయింది. కాని శుభ సంవత్సరం కాదని 1962 ని వదిలి 1963 దాకా ఆగ వలసి వచ్చింది.

పెళ్లి గాంగ్టాక్ లో, రాజధానిని సరిపెట్టిన ఒక బౌద్ధ విహారంలో జరిగింది. వివాహం సిక్కిం సంప్రదాయాల ప్రకారమే జరిగింది. సిక్కిం మహారాజు సర్ తాషీనామ్ గ్యల్ పెళ్లి పెద్దగా ఉండగా, ప్రపంచంలో ఎన్నో ప్రాంతాలనుంచి ఎందరో ప్రముఖులు అతిథులుగా వచ్చారు.

పెళ్లి అయిన కాడినుంచీ హోన్ నామ్ గ్యల్ సిక్కిం దున్నులు ధరించటం ప్రారంభించింది. ఈ వస్త్రాలలో ముఖ్యమయిన దానిని 'బాకు' అంటారు. ఇప్పుడు ఆమెకి ఒక కొడుకు. ఆమెకి తన నవతి పిల్లలన్నా, చాలా ఇష్టం. వారికి సంగీతం నేర్పుతుంది. తను విదేశాలకి వెళ్లి నవ్వుడెల్లా వెంట తీసుకు పోతుంది.

సిక్కింభాష నేర్చుకుని, పీలయినంతదాకా పాశ్చాత్య సాందర్య సాధనాలని తగించు కుంటోంది. కొత్త వాతావరణానికి బాగా అలవాటు పడిపోతోంది!

—సుశీలారావు.



'గాంగ్టాక్' లోని రాజధాని.

మేషం : వృత్తివ్యాపారాల్లో మీరు ఘనవిజయాల్ని యేమీ సాధించలేక పోయినా, అన్ని వ్యూహాలను అనుకొన్నట్లుగా వెరవేరతాయి. వృత్తిరీత్యాచేసే ప్రయాణాలు ప్రయోజనకరంగా ఉంటాయి. వ్యాపారంలో నూతనవికాసాలు లభించవచ్చును. ఉద్యోగంలో మిశ్రస్థితి యిదివరకటి కంటే బాగా ఉంటుంది. కుటుంబ కార్యక్రమాలు కొంచెం శ్రమమీద వెరవేరతాయి. మిత్రులకు సహాయం చేయాలి. నష్టన సాగత్యం లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం ప్రస్తుతం బాగా ఉన్నా, నిర్లక్ష్యం చేయడం. వివాద కాలక్షేపార్థి పొందాలి.

పుష్కరిణి : అన్నివ్యవహారాల్లోను ఆదాయంకంటే అదావుడి అధికంగా ఉంటుంది. వృత్తివ్యాపారాల్లో చాలా శ్రమమీద స్వల్పాభివృద్ధిని సాధించగలరు. ఆదాయంతో నిమిత్తం లేకుండా అవసరానికియేదో ఒకవిధంగా డబ్బుచేతికి వస్తుంది. సాహిత్యకళారంగాల్లో మిశ్రస్థి ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది. రాజకీయవ్యవహారాల్లో ప్రతిపక్షాల బలహీనత సంగతులను జరుగుతాయి, ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది.

స్త్రీలకు—కుటుంబకార్యక్రమాలు అనుకోని మార్పులు వస్తాయి. బంధుమిత్రులను కల్పించాలి.

మిథునం : వారం ప్రారంభంలోనే వృత్తివ్యాపారాల్లో వ్యయ ప్రయాసలకు గురికావలసి వస్తుంది.

వృత్తివ్యాపారాల్లో ఆదాయవ్యయాలు రెండూ కూడా పెరుగుతాయి. వారం ప్రారంభంలో మీతాలూకు వస్తువులు పోయే ప్రమాదంపుంది. సహాముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో జ్యోతిషం చేసుకోవడంలేదు.

కుటుంబ సంతోషం లభిస్తుంది. వివాద కాలక్షేపార్థి పొందాలి.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం యిదివరకటికంటే బాగా ఉంటుంది. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు.

కర్కాటకం : ఈవరం శుభశుభ మిశ్రమంగా ఉంటుంది. ప్రయత్నించిన పనులకు అటంకాల రావడం అనుకోని వ్యవహారాలు వెరవేరడంవంటి సంఘటనలు జరుగుతాయి. రావలసినడబ్బు అందుకీ పోవడంవలన వారంమధ్యలో యిబ్బంది కలుగుతుంది. ఉద్యోగంలో ముఖ్యమైన వ్యవహారాలు మీరుస్వయంగా చూడడం మంచిది. ప్రయాణాల్లో ప్రయాణ అధికంగా ఉంటుంది సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు స్వల్పంగా లాభిస్తాయి.

స్త్రీలకు—కుటుంబవ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. దేవతారాలు వెరవేరతాయి. బంధువులకు సహాయం చేస్తారు.

సింహం : ఆదాయంమాట యెలాగిఉన్నా, అన్నివ్యవహారాల్లోను గౌరవప్రాప్త్యాలు మూలం బాగా ఉంటాయి. ఇదివరకు మీయెడల ముఖాంగ

వార్తలు

20-5-1966 శుక్రవారం మొదలు
26-5-1966 శుక్రవారం వరకు.

ఉన్నవారుకూడా యిప్పుడు మీఅభిప్రాయాలను గౌరవిస్తారు. వ్యాపారరీత్యా చేసే ప్రయాణాలు కొంచెం శ్రమమీద ఫలిస్తాయి. ఉద్యోగంలో మిత్రులకు ఉపకారం చేయడానికి అవకాశం లభిస్తుంది. ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో లభిక వ్యయం జరుగుతుంది.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యసామాన్యంగా ఉంటుంది. ప్రయాణాల్లోచెలలు చేస్తారు. వివాద వస్తువులు కంటారు.

కన్యకా : వృత్తివ్యాపారాల్లో యిదివరకు యేవో కారణాలవలన అగిపోయిన వ్యవహారాన్ని యిప్పుడు లాభదాయకంగా పూర్తిచేయగలరు. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు కొంతవరకు లాభిస్తాయి. వ్యాపారంలో మీకు ముమ్మందు ఉపయోగించగల వ్యక్తులను కల్పించాలి. ఉద్యోగంలో అధికార్లు ఆదరాభిమానాలను పొందగలరు. ఆరోగ్యం సంతృప్తికరంగా ఉంటుంది. నష్టనసాగత్యం లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు—కుటుంబవ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. సాటివారిలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది.

తుల : వృత్తి వ్యాపారాల్లో వారం ప్రారంభంలోనే అనుకోని వికామలకు గురికావలసి వస్తుందికాని తరువాత అన్నివ్యవహారాల్లోను అనుకూలత లభిస్తుంది. భాగస్వాములతో కలసిచేసే వ్యాపారాల్లో మాతనావకాలు లభిస్తాయి. రావలసినడబ్బుమీద ఆధారపడి యితిరులకు వాగ్దానాలు చేయడంలేదు. రాజకీయవ్యవహారాల్లో ప్రతిపక్షాల సంచలనం అధికంగా కలదు. కోర్టువ్యవహారాల్లో శ్రమమీద అనుకూలతను పొందగలరు.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం సంతృప్తికరంగా ఉంటుంది. సాహిత్యకళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది.

పుశ్చిమం : ఏ వ్యవహారాన్ని పూర్తిగా వెరవేరే వరకూ నమ్మడానికి అవకాశంలేదు. కృత్రిమవో రాక్షా మీరు ముగిమాటలకు లోంగిపోవడం వలన ప్రయోజనంలేని బాధ్యతను సహించవలసిన వస్తుంది. వృత్తిరీత్యాచేసే ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో యితిరులజ్యోతిషం వలన నష్టం వస్తుంది. ఉద్యోగంలో ముఖ్యమైన పనులు వారంతంతో చేయడం మంచిది. మానసికాందోళన కలుగుతుంది.

స్త్రీలకు—కుటుంబకార్యక్రమాలు నిరాటంకంగా వెరవేరతాయి. సంఘ సేవికలకు మంచి సమయం.

ధనుస్సు : అభివృద్ధిచూల యెలాగిఉన్నా, వృత్తి వ్యాపారాల్లో ఉన్నది నిలబెట్టుకొనడానికి శ్రమ పొందవలసి వస్తుంది. వృత్తిలో సాటివారితో సాటి పోగుతుంది. ముఖ్యమైన వ్యవహారాలు భాగస్వాముల విల్లయానికి వదలివేయడం మంచిది. డబ్బు యిచ్చి పుచ్చుకోవడాల్లో వికాసాలు రాగం నూతనాలు ఉన్నాయి. ఉద్యోగంలో మెప్పుకురాని కార్యభారాన్ని వహిస్తారు. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో స్వల్ప భేదాభిప్రాయాలు వస్తాయి.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యంబాగా ఉంటుంది. ఆదంజర కోసం వ్యయం జరుగుతుంది. పుణ్య కార్యాల చేస్తారు.

మకరం : వృత్తి వ్యాపారాల్లో శ్రమకలిగినా దానికి తగిన ప్రతిఫలం లభించగలదు. వృత్తిలో మీయెడల పొగుడుతూ చాటున దూషించే వ్యక్తులతో వ్యవహరించవలసి వస్తుంది. వ్యాపారంలో మీకు ముమ్మందు ఉపయోగించగల మార్పులు వస్తాయి. ఆర్థికంగా విగస్తంత వ్యవహారాలు బాగానేఉన్నా, యితరుల నిమిత్తం శ్రమపొంది వలసి వస్తుంది. విద్యవైజ్ఞానిక రంగాల్లో మిశ్రస్థి రావలసినదే. ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది.

స్త్రీలకు—కుటుంబవ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. వంతానానికి స్వల్ప అనారోగ్యం చేయవచ్చును.

కుంభం : ఈవారం సామాన్యంగా ఉంటుంది. సామాన్యమైన వ్యవహారాలకు కూడా పోషివ్వే ప్రయత్నం చేయాలి వస్తుంది. వృత్తిరీత్యా చేసే ప్రయాణాలు కొంచెం శ్రమమీద ఫలిస్తాయి మీరు స్వంత కా చేసే వ్యాపారాలకు భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో యెవరితోను వాదప్రతివాదాలకు దిగడం మంచిదికాదు స్థిరాస్థి వ్యవహారాల్లో వికాసాలు దేర్చడం.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉన్నా, కొంచెం బలహీనత కనిపిస్తుంది. బంధువులకు సహాయం చేస్తారు.

మీనం : వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు తృప్తికరంగా ఉంటాయి. వృత్తిలో యిదివరకీ చేసారీపోయిన అవకాశాలు కూడా తిరిగి లభించగలవు. అధికారులవలన జరగవలసిన వ్యవహారాల్లో సమయానికి మిత్రు సహకారం లభించగలదు. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి సంతృప్తికరంగా ఉంటుంది సాహసముతోకూడిన వ్యవహారాలు కొంత వరకు లభిస్తాయి స్వల్ప అనారోగ్యం చేస్తుంది. నష్టన సాగత్యం లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో అధికవ్యయం జరుగుతుంది. శుభకార్యాల విషయంలో అనుకూల వార్తలను వింటారు.

—మహేష్



జరిగినది

జీవితంమీద విరక్తితో అత్యుత్సాహం చేసుకోబోతున్న రాధను, రక్తిస్తాడు ఆ గురి దాక్కుని వెళ్లు. వెళ్లుకు తన ద మనీయ జీవితాధారంగా వినిపిస్తుంది. రాధ చిన్నతనంలోనే తండ్రిని కోల్పోతుంది. స్కూలు పై నలు ప్రియమైన రాధను ఒక పాంచి సంబంధమే అనుకుని, భాస్కరానికిచ్చి పెళ్లి చేస్తాడు అన్న ప్రకారం. ఆ సమయంలో రాధ గా ఒక ప్రమాదంతో భాస్కరం మరణిస్తాడు రాధకు అన్నగారింట్లో కూడా ఆదరిం కరువవుతుంది. కూతురిని గురించిన బెంగతోనే తల్లి శాంతమ్మ ప్రాణాలు విడుస్తుంది. అంజనేయులు రాధపై అభాండాలును పుష్పిస్తాడు. రాధను తనవెంట తీసికెళ్లి ఉద్యోగం యిస్తానని ఉరదీస్తుంది పార్వతి. వేణు తనను వివాహం చేసుకోమని కోరిన సంగతి పార్వతికి చెప్పింది రాధ. క్షణిక దేవతానితోనై చార్మం పరిక్రమిస్తాడు రాధ, వేణు. భయపడాల్సిన అవసరంలేదనీ, తా వామను తప్పక వివాహం చేసుకుంటామని చెప్పాడు వేణు. వేణు వద్దనుంచి ఉత్తరం రాలేదని రాధ కలెవర వడుతున్న సమయంలో, ఆరని ఉత్తరం అంజనేయులు చేతిలో వడుతుంటుంది.

9

అంతకు నాలుగురోజుల క్రిందట ప్రకాశ రావు కుటుంబం, అంజనేయులు, వాళ్లు పూర్వో ఆస్తి వ్యవహారాలన్నీ పరిష్కరించుకుని తిరిగి వచ్చారు.

ఒకవారం రోజులు గడిచిపోయాయి. రాధతో ఆరాటం ఆవేదన ఎక్కువయాయి. “వారంరోజుల లో వస్తానని చెప్పివెళ్లారు. పదిహేనురోజులు గడిచి పోయాయి. ఆయన తిరిగిరాలేదు. పోనీ పుత్రరం అయినా వ్రాయలేదు. వాళ్లున్నారని సమ్మతించలేదేమో? నిజమే ఏతల్లిమాతం తనకోడుకు నాలంటి జాగ్రత్తగాల్సి పెళ్లిచేసుకోడానికి యిష్టపడుతుంది.

నేనెంత దురాకకు పోయాను. అనే శంతో వళ్లు తెలియకుండా ప్రవర్తించాను.

నేనువెను అప్పలుడుగు వామిఖాన్తో యంత మనీషాయబోతోంది. భగవాన్! నేనెవరికి చెప్పుకోను. ఇంకా నాలుగురోజులు పోతే యింట్లో అంతా పసిగడ్డతారు. వ్రాటకు కునడివోడ్డు మీదికి రాకముందే నేనేదైనా మార్గం వెతుక్కోవాలి. ఏమిటామార్గం? పోనీ చచ్చిపోతే?

లేదు లేదు, వారింత అన్యాయానికి ఒడిగట్టరు. నమ్మించి మోసంచేసే దురుద్దేశం వారికి లేదు. ఏకారణంచేతునో పుత్రరం వ్రాయలేక పోయారు. కొద్ది రోజులు వోపిక పడితే తప్పుకవస్తారు. కాని, యీలోగా నేను నలుగురిలో తలెత్తుకుని ఎలా తిరుగలను.” అనుకుంటూ తనలో తనే కుమిలిపోసింది రాధ.

తనని ప్రతిక్షణం నీడలా వెన్నంటి తిరుగుతూ మరోవ్యక్తి తన చర్యల నన్నిం నన్నింటిని గమనిస్తున్నాడని ఆమెకి తెలియదు.

ఉదయం పదిగంటలయింది. జ్యేష్ఠు మాసపు ఎండ అప్పుడే చురుమనిసిస్తోంది. అవాళ ఆదివారం కావడంచేత ప్రకాశం తీరుబడిగా పేనరు వదులుకుంటూ వీధి వరండాలో కూర్చున్నాడు. గేటుతీసిన చప్పుడయి తలెత్తి చూశాడు. వో ఆసరి చితవ్యక్తి దగ్గరగావచ్చి,

“ప్రకాశరావుగారున్నారా”? అన్నాడు పన్న విదిరువప్రకారం పెదవులమీద తోటికిపలాడు తూండగా.

“నేనే, ఏంకాలి”. అన్నాడు ప్రకాశం ఆగంతకుడిని సఖిభవర్యంతం పరీక్షగా చూస్తూ.

మంచిబలమైన శరీరసౌష్ఠ్యం పొడు

గాటి కొనదేరిన ముక్కు, పెద్ద కళ్లు, విశాల పాలదాగం, గంభీరమైన కంఠస్వరం, ఖరీదైన దుస్తులు, వడకలో మాటలో శరీరపు ప్రతికదలికలో ప్రస్ఫుట మౌతున్న పీ, అభిజాత్యపులాలిత్వం. ప్రకాశం కళ్లు మరలుకోలేక పోయాడు.

తనని అంత ఆశ్చర్యంగా పరీక్షగా పీక్షిస్తున్న వ్యక్తితో ఎలాసంభాషణ మొదలు పెట్టాలో తెలియక ఇబ్బంది పడ్డాడు వేణు.

ఇంతలో ప్రకాశమే తేరుకుని, “ఇలా కూర్చోండి” అంటూ కుర్చీచూపించాడు.

“నాపేరు వేణుగోపాలరావు. ఇక్కడ గవర్నమెంటు ఆస్పత్రిలో డాక్టర్ని.” అంటూ సంభాషణ మొదలుపెట్టి ఇంటా అంటూ పరికించి చూశాడు రాధ కోసం.

ప్రకాశం మానంగా తిలకించడమేతప్ప ఎలాంటి ప్రసంగం చెయ్యలేదు.

“ఇదేమంత పెద్దంబుక్కాడే. నేను నేనువచ్చినసంగతి యింకా రాధకితెలియక పోవడానికి. అయినా లోపలెక్కడో పని చేసుకుంటుందేమో. పోనీ రాధరాకపోతే మాత్రం నాపేరుచెప్పకయినా ఈ పెద్ద వనిషి గ్రహించుకోడే? ఆసలు నాఫోటోచూసి పుంటే నన్ను చూడగానే గుర్తు పడతాడను కున్నాను. రాధ వీళ్లకింకా ఏమీ చెప్పలేదేమో. ఇంకా నామీద అపవన్నక మేనా”? అనుకుంటూ.

“రాధ మీ కేమీ చెప్పలేదా”? అన్నాడు అప్పుడే గుమ్మంఅవతలనుండి చూస్తున్న వీరకొంగునంక ఆత్రంగాచూస్తూ.

అతనిమాట ఇంకా పూర్తి అయ్యాకాక ముందే ఆవీరకొంగు అపర కాళికావతారం దాల్చి...

“ఇలా ఎంతమందికి మాటచ్చిందినాయనా అనుసోతల్లి. నేను మొత్తుకుంటూనేవున్నాను ఆడడానికా తిరుగుళ్లు పనికిరావంటి అని. ఈయన ఎంటేనా? చెల్లెలు చెల్లెలిని ముద్దుచేసి నెత్తి నెక్కించుకున్నందుకు బాగా శాస్త్రీ చేసింది.” అందిగుమ్మం ఇవతలికి వచ్చి.

అవిడ ప్రకాశరావుభార్య కామాక్షిగా గ్రహించుకున్నాడువేణు. కాని అవిడమాటలు

మీరం తొందరపడకు.

“మీరు చెప్పేస్తున్నదేమిటో? కాకుండా తలెత్తుకుంటే, ఇందులో తప్పేందుంది? మేమిద్దరం వివాహంచేసుకోడానికి మా అమ్మగారు కూడా అంగీకరించారు. ముందే మీకు చెప్పామనుకున్నాను, కానీ అమ్మ అనుమతి తీసుకున్నాక చెప్పడం మంచిదిని రాధే వారింది. ఆమెనుల్లి వివాహం చేసుకుంటే మీకేమిటి అభ్యంతరం?” అన్నాడు మార్పి మార్పి ప్రకాశరావునీ, కామాక్షి నిచూస్తూ.

కామాక్షి ఏదోసమాధానం చెప్పబోతూంటే, “నువ్వుండూ”. అంటూ ఆమెని వారింది, “అసలు జరిగిందేమిటో విశదంగా చెప్పండి. మారాధ మీకెలా తెలుసు?” అన్నాడు ప్రకాశం.

“మీరం తొందరపడకు. మీ అమ్మగారు తనను తనకు తీసి తీసుకుంటే, అభ్యంతరం వుండదనీ, మీమ్మల్ని కూడా ఒప్పించగలమనీ చెప్పింది. వెంటనే వెళ్ళలేక పోయాను. ఇరవైరోజుల క్రిందు శరపు తీసుకుని మామూలు వెళ్ళాను. నేను వెళ్ళేదాకా తరవా మేమిద్దరం కలుసుకుంటుండే వాళ్ళం. నా ప్రయాణానికి ముందు రోజూ కూడా తనని కలుసుకున్నాను.

ఇంటికివెళ్ళాను. అమ్మ అనుమతి అక్కర్లేదని తీసుకున్నాను. రెక్కలు కట్టుకుని ఇక్కడ వారి మీకు, రాధకి ఆ శుభవార్త అందజేయాలని, రాధని తీసుకెళ్ళి అమ్మకి చూపించాలని ఉద్దేశ్యమే. కానీ నేను దురదృష్టవంతుడిని. హఠాత్తుగా

రావు వంక చూస్తూ. “అంటే పదిరోజుల క్రిందు రాధ కాపుతరం అంది వుండాలి. మరితా ఏం దుకు చేసిందో?” అన్నాడు ప్రకాశం తలొంచుకుని.

“ఏం చేసింది?” అన్నాడువేణు. అదుర్దాగా. అసలింతవరకు తాదా కనిసించక పోవడంతో అతని హృదయం ఏదో కీడుచేసింది.

ప్రకాశం ఒక్కసారి తలెత్తి వేణువంక చూసి మళ్ళీ తలదించుకున్నాడు. ఎలా చెప్పాలో ఏం చెప్పాలో అతనికి తోచడం లేదు.

“మీరలా నానున్నా కూర్చుంటే



“మీయింటి వ్యవహారాల్ని విమర్శిస్తున్నావని మీరు ఏమీ అనుకోవద్దు. మీరే అడుగుతున్నారు కాబట్టి చెప్పవలసివస్తోంది.

మూడు నాలుగు నెలలక్రిందు పోయింత ఆమె అత్యశక్తి చేసుకోడానికి బయలుదేరింది. రైవక్యవల్ల ఆనన యానికి అక్కడేవున్న నేను ఆమెని ఆఖరి క్షణంలో మృత్యుముఖంనుండి రక్షించగలిగాను. అతి బలవంతమీద ఆమె విషాదగాధంతా నాకు చెప్పింది. తనంటే జాలిసానుభూతితో పాటు, అభిమానం అనురాగం కూడా కలిగాయి నాలో. నన్నువివాహం చేసుకోడానికి అంగీకరించమని అడిగాను. మొదట యిష్టపడలేదు. కానీ నేనుబలవం

లమ్మకి జబ్బుచేసి వారంరోజులు మంచం మీద వుండి శాశ్వతంగా వెళ్ళిపోయింది. గతస్మృతుల పునశ్చరణతో అతని హృదయం ఆర్తమయింది. కళ్ళు చెమ్మగిల్చాయి, కంఠం గాడ్గదికమయింది.

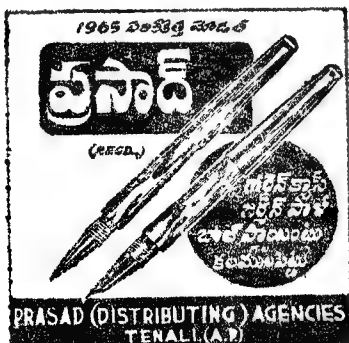
ఏంటున్న ప్రకాశరావు మొఖంలో కూడా బాదా వీచికలు అలలగా లేచాయి. సానుభూతితోవేణుని పరికించడం తప్ప మరేం చెయ్యలేక పోయాడు.

కొద్దిక్షణాలలో తేరుకుని మళ్ళీ మొదలు పెట్టాడు, “ఇలా జరిగిందనీ, కర్మ కాండంతాపూర్తయింతరువాత నేనిక్కడికి వస్తానని, తునకేమీ భయంలేదని, అమ్మపోయిన మరునాడు నేను రాధకి పుత్ర

అతనికెలా తెలుస్తుంది?” అంటూ వినుక్కుని, “నేను చెప్తానుండండి. తన వేర చచ్చిపోదామనుకోడానికి కారణం మీతో ఏంచెప్పిందోకానీ, అసలుసంగతి ఆ అమ్మాయి గుణంమందిదికాదు. ఏదో వాకూతురులాంటిదేనని నేను కడుపులో పెట్టుకుని అని విధాలచూస్తుంటే నేను, విషం అయిపోయాను. తన తిరుగుళ్ళకి స్వేచ్ఛకి నేనడ్డు వస్తున్నానని నామీద, విరుచుకు పడేది. అయినా తనకి పెళ్ళి చేసుకోవాలనుంటే చైర్యంగా అన్నగారికి చెప్పుకోవచ్చుగా. ఈ వెధవదొంగ బతుకుకంటే అదేనయం.

“ఏదైనా పుద్గళం - వెంటుంది-ప్రయోగం

పునాచ్ అర్థ ఏప్రిల్ ౧౯౫౭ న
విజయవాడలోని పబ్లిక్ వాక్
నాల్గవేది ముద్రాపావు వ్యవహారం పీఠానంతరం



సరిహద్దు

క్రోకోట్ యిను ఆనందం, బలం, శక్తి వీరిని
ముచ్చేయదుకు అవ్వ దధరమై నది. వరం బలంకు
సై పూతకు వాడై థైలం. 1 సీన రు 11-50
పెన్సల్ రం ఆర్థం యి గుణంకు రు. 27/-
దిద్దాన్సు పంపితూ ఇవానుకు కనదు పంపిలి.
డాక్టర్ రత్నం పన్నో,

Sex Specialists (Estd 1904)
పాతానాద్-36 (అంధ్ర ప్రదేశ్)

శుభకములు

5. ~~_____~~ No. 5-505
(1) ~~_____~~ (2) ~~_____~~
(3) ~~_____~~ (4) ~~_____~~
~~_____~~
పనులు. ఈ 2/- చొప్పున, ప్యాంక్
అదనం. ఇది. పా. వారిది.

SULEKHA TRADERS,
(WAT-7) Beat No. 13, Aligarh.

२०५३

జుకుడిని చేద్దామని మాతమ్ముడిని తీసు
కొచ్చాను. వాడిని బుట్టలో వేసుకోవాలని
చూసింది. తనని వెళ్ళిచేసుకోమని అడి
గిందిటకూడ ఒసారి. కాని వాడులోంగలేదు.

“ఈ ప్రక్క వాటాలో వుంటూ వుండే
మేష్టానికి తను వ్రాసిన వుత్తరం మా
తమ్ముడిచేతులోపడేసరికి నానా గొడవా
చేసింది. అయినా పోనీ ఏదో తెలియక
వ్రాసింది ఇంకనైనా బుద్ధిగా వుంటుం
డను కున్నాం.

“మీహోదాడబ్బు మానీ మోలోహాడ
 స్నేహం చేసిందికాబోలు. అయినా నిజంగా
 పెళ్లిచేసుకునే మనిషయితే మీరు పుత్త
 రం వ్రాశాకయినా మిమ్మల్ని నమ్మివుండ
 చుగా.

“ఏది దుర్బుద్ధి! పుట్టిందోనాయనా
మాతమ్ముడు పుత్రవై రివాడు, అమాయ
కుడు. వాడ్చీమాయచీసి బుట్టలో వేసు
కుని వాడ్చీ తీసుకుని మొన్నగ్రాతి వెళ్లి
పోయింది.” అంది తమ్ముడిని తలుచు
చుని రాగాలు పెడుతూ.

“అబద్ధం. నేను నమ్మను రాధ అలాంటిది కాదు” అన్నాడు వేణు కట్టలు తెంచుకున్న ఆ గుండ్రవేళ్ళతో.

“వత్సక్ష్మంగా కనిపిస్తున్న దానికి నిద్రకులాలు వమ్మకాలు ఎందుకునాయనా. ఆపోయేవాళ్ళు పూరికే పోయారా? నాలుగు వేల రూపాయలు పట్టుకు పోయారు. ఇక్కడదైనా పాలంకొందామని నావుట్టింటే అస్త్ర అమ్మి తీసుకోచ్చిన డబ్బునాయనా అది. పాలంజేరంచేసి అనే బ్యాంకులోంచి తీశారు. మర్నాడు ఇచ్చి రిజిష్టరు చెయ్యి వ్వవని. అదిపట్టుకు పోయారు. మానాన్న కష్టార్పితం ఆడబ్బు. అన్యాయంగాతీసుకు పోయింది. అదిబాగువడదు. నావునురు దానికి తగులుతుంది.....” అంటూ ఇలాపిదో అనబోతుంటే

“అబ్బ. ఇంక చాలిస్తావా?” అన్నాడు
ప్రకాశం విసుగ్గా.

“అయ్యోరాల. ఇంటికింత అవలవనీ
తప్పిన చెల్లెలిమీద యింకా అభిమానమే”
అంది మేటికలు విరుచుకుంటూ కామాక్షి.

ఇంక యింట్లోకి వెళి పొమ్మన్నట్లు

సాక్షాత్తుడు (నకానం - తన తనగా)
అక్కడపెట్టుకుంటా.

“పూరి గా చెప్పనివ్వండి” అంటూ

“చూడునాయనా. వాతమ్ముడిలాంటి
వాడిని నితో చెప్పే తప్పేం లేదు.

మేమూ సామాన్య సంసారులమేనని తలచెడి ఇంట్లోవున్న ఆడబడుచుని మేము మాత్రం ఎన్నాళ్ళని పోషించగలం. వాళ్ళ అలవారికి కట్టుకున్నాయేం అన్నీ వుంది.

వెళ్లి అక్కడేవుండమంటే సనికివచ్చింది
కాదు. అవునుమరి ఈ ఆటలన్నీఅక్కడ
సాగుణాయా వోనీ మాతోపాటే వుంటుందను
కున్నాం. కానిమనిషి బతకడానికి డబ్బు
కొవాలికదా వాళ్లేదైనా మనోపరిశ్రమ
రేమోనని మధ్య వర్తి ద్వారా ఇబురు

పశం. ముదిట ఏమో ఇష్టమన్నారం.
చివరికి సాపం కొద్దుకి వెళ్ళుతుందా అ
మధ్యవర్తే ఆరునెలలు తంటాలుపడి
వ్యవహారం ఎరిష్కారం చేసుకొన్నాడ.

సరిగ్గా సిన్నపద్యహ్నం వాళ్ళజావగారు
ఈ మధ్యవర్తి ఎనిమిది వేలరూపాయలు
పట్టుకుని చూపూరు వచ్చారు, అడబ్బు
ఇచ్చి, వాళ్ళ అస్తి వ్యవహారాలలో ఈవిడ
కేమీ సంబంధం లేదని వ్రాయించి
పుచ్చుకోడానికి

“వాళ్లు బస్సుదిగగానే తెలిసింది. పం.గతి. డ్రైను మర్చిపొద్దన్నే పూరంతా గుప్పమంది. మేందాచుకోవాలంటేమూతం దాగుతుందా. అయినా విషయం మానోటి మండే వినాలని వచ్చారు వాళ్లు. వాళ్లను చూడగానే ఈయన నోటంట మాట రాలేదు. అక్కడికి నేనే డ్రైన్యం చేసి చూ బంధువుల పూరెల్లించని ఆడబ్బు ఈయనకిచ్చి సంతకం పుచ్చుకోవని చెప్పాను. ఆడబిడ్డ తెలివితక్కువవని చేస్తే మూతం ఆమూతమైనా కమ్ముకోనద్దా. అసళంగా ఆపెద్ద మనసుమృద్ధిద్దరూ కలిసి మమ్మల్ని నానా మాటలూ అని మొఖం మీద పుప్పొళిరగసుకో.”

“ఇంకావచ్చుకీ రాధకీ ఏమీ సంబంధం లేదని, ఒక్కకానీకాదా వాళ్ళదగ్గరనుండి రాదని చెప్పేశారు. ఒకవేళ నేనే బుద్ధివంతుని కన్నా కొద్ది కోర్టు కెక్కితే ఇలా రాధా మనిషిలోనో లేనివంటుందని ఈ మూడందరి

చేతనోక్త్యం ఇప్పిస్తానుని చెప్పారు. వాళ్ళు అన్నిమాటలంటున్నా ఈయన దేనికీ సమాధానం చెప్పలేదు. పైగా వానోరు కూడా నోక్కేశారు." అంటూ ఆయాసం వచ్చికాబోలు ఒక్కక్కణం ఆగింది.

భార్యనేమీ అసలేక, ఒకవేళ అన్నా ఆ పరాయివాడినుండు తనపరువు యింకా పోతుందని తెలిసిన ప్రకాశరావు పిగ్గులో అవమానంతో తల వంచుకుకూర్చున్నాడు.

అసలు కామాక్షి చెప్పిందంతా వేణు కర్కపుటాల్ని సోకించోలేదో అనుమానమే. అతని మనస్థిష్టంలో రాధనిగురించినంత చనలే సుళ్లు తిరుగు తున్నాయి.

"ఏమిటిది రాధా! ఎందుకిలాచేశావుఎంత మందిచెప్పినా నేనా విషయం నమ్మలేక పోతున్నాను. ఇందులో ఏదో పొరబాటు వుంది. నీసాక్షిల్యంలో నాకు విశ్వాసం వుంది. అదివమ్ముచేయకు.

వాడత్తరం అందుకుని, మీవాళ్ళకి మనసంగతి చెప్పి వాళ్ళని కూడ అంగీకరింప జేస్తావని, చిరునవ్వుతోనే నాకు స్వాగతం పలుకుతూ వీధిలోనే ఎదురవుతావని— ఎన్నివ్రాపించుకుంటూ ఈ ఇంట్లోఅడుగు పెట్టాను. నాఆశలన్నీ అవిరిలా ఇగిరి పోయాయి. అగ్నికణాలు వాహ్మదయాన్ని భగభగ మండించేస్తున్నాయి. నేనేంపాపంచేశా వని నాకీరిక్కి! రాధా, ఒక్కసారికనిపించి నీమనస్సులో వున్నదేదో చెప్పు. నీకువేరే వుద్దేశ్యం ఏమైనా వుంటే నేనొక్కనాటికీ అడ్డు రాను.

లేదులేదు. నేనుకూడ పొరబాటుగా ఆలో చిస్తున్నాను. నువ్వు తప్పుదారిలోకేసినీచు రాలివికావు. అంజనేయులు ప్రవర్తనతో బ్రతుకుమీదే రోతపుట్టి ప్రాణం తీసుకో డానికి తల పడినప్పుడు అతనితో ఎలా వెళ్ళగలవు? ఇది నువ్వుబుద్ధిపూర్వకంగా చేసిన పనికాదు. నువ్వొక విషవలయంలో చిక్కుకున్నావు. నాపుత్తరం నీచేతిలో పడలేదని తెలుస్తున్నేవుంది. అయితేమాత్రం వాలోవిశ్వాసంవుంచి మరి కొద్దిరోజులువేచి వుండకుండా, ఒకనీచుడు దుర్మార్గుడు అల్లిన సాలెగూడులో ఇరుక్కుంటావా?

అంతవెన్నదాదలు పడుతున్నానని అదానెన్న



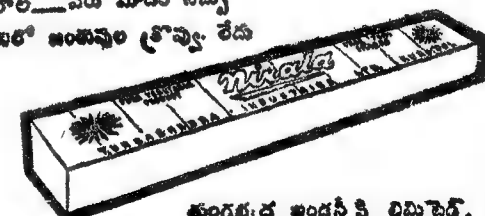
శుభమైన ఉతుకు...

ఉజ్వలమైన ఉ తుకు

నిరాల—వేరు మాదిరి నబ్బు!

ఎక్కువ ఉజ్వలమైన, శుభ్రమైన ఉతుకు కొరకు నిరాల నబ్బును తప్పకుండా వాడి చూడండి. అది సునాయాసంగా మరికి వంతటివీ ఉతికి వేయును. నిరాల నబ్బు వేరు మాదిరి నబ్బు కాబట్టి గొమ్ము యొక్క విలువ పూర్తిగా మీకు గిట్టుతుంది.

నిరాల—వేరు మాదిరి నబ్బు
కాబో అంతువుల వ్రొవ్వు లేదు



ASP/N-8 TEL

తుంగభద్ర ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్, కర్నూలు.

నేనలా రక్షించుకోగలను? కఠోరిత
మైన మనస్సాగర తరంగాలలో చిక్కువడి,
మౌనంగా లేచి, భారంగా అడుగులు
చేసుకుంటూ వెళ్లి పోయాడువేణు.

ని రీ త ణ

అనుందర గంభీర మూర్తిని చూస్తూ,
అతని ప్రక్కనే రాధని పూపించు
వెనుదిరిగి పోతున్న ఆజానుబాహుడైన కుని, "రాధా, ఇంతటి అదృష్టాన్ని దేవి

కోసం కాలదన్ని పోయావు?" అనుకుంటూ
బాధగాదీర్చుంగా నిశ్చసించాడు ప్రకాశరావు.
బాధగా మూసుకున్న అతని కళ్లనుండి
అశ్రుకణాలు చెంపలమీదికి జారాయి.

* * *



‘నా
చర్మసౌందర్యం
కోసం లక్ష్మీ
నాకు ప్రీతి’
అన్నది జిమున



జిమున తన స్వర్ణ మీసమ్మ ముక్కు సౌందర్యం అమూల్యం
ఆ పాదపద్మ తానికి కలిగింది.

‘తనకే పొసగుచు నిష్కళంకమైన కర్మ సౌందర్యం చేరి దేవకంఠిని
నిచ్చిన గొడుకాది. ఆ కర్మసౌందర్య పారమగా నర్మదా లక్ష్మి వాడలాను.
దాని మీగడవంటి మెడగ, దాని చిన్నమైన కరిమకం బాకెంకో అనంద
కరం. అలాగే మీసమ్మ అది నా కన్నకం.’ అన్నది జిమున ఘోరధియగు
జిముక్తి లక్ష్మికో అది మనోహరమైనా కనబడదే.

తెలుపున బాగుబాగువెల్లి రంగుల్లను వున్నది

లక్ష్మీ టాయ్‌లెట్ సబ్బు
పినిమా తారలకు సౌందర్యమునిచ్చే
శుద్ధమైన సొమ్మమగు సబ్బు

లంబాస్-LTS 200-140 TL

హిందుస్తాన్ రివర్ ఉత్పత్తి

వరిగ్గా అదేనుయంలో హైదరాబాద్ లో ఓయింటిలో పెరిపోనుమో గింది. పార్వతి చేతిలో వనివదిలిపెట్టి వెళ్లి, రిసేవరు ఎత్తి,

“హలో” అంది.

.....

“అదేమిటిరాధా! నువ్వులా హఠాత్తుగా వచ్చావేమిటి? నీదగ్గరనుండి ఉత్తరం లేదేమిటా అని నేనూ అనుకుంటున్నాను.”

“.....”

“నీకేం భయంలేదు. నేనిప్పుడే బయలుదేరి వస్తాను. నేనువచ్చిందాకానువ్వుక్కడే వుండు. టాక్సీ తీసుకుని త్వరగానేవచ్చేస్తాలే. ఇల్లుగ్గుర్తు చెప్పినా ఈపూర్ణా కనుక్కోవడం కష్టం.” అనిపోనుపెట్టేసి, “నేనేనిప్పుడే వస్తాను. పాపనిచూస్తాండు.” అని పనిమనిషికి చెప్పి గదులు తాళాలు చేసుకుని బయలుదేరిందిపార్వతి.

“ఇప్పుడుచెప్పు. అసలేంజరిగింది?నువ్వు ఇంటినుండి ఎప్పుడు బయలుదేరావు?” అంది పార్వతి, ఇంటికొచ్చింతరువాత రాధ కాఫీ తాగుతూంటే.

“చెప్పడానికేముంది. నేనుదురదృష్టవంతురాలిని పార్వతి. ఒక్కటి అనుకున్నటు జరగడంలేదు.” అంది రాధ కన్నీళ్ళాపుకుంటూ.

రాధ చెప్పబోయేది పూర్తిగా విచారని మౌనంగా ఆమె చిన్నబోయిన మొఖంవంక చూస్తూ కూర్చుంది పార్వతి. స్నేహితురాలి రాకలోని అంతరంగం గ్రహించుకోలేనంత అనివేకీకాదు ఆమె.

“ఇంట్లోఎవరికీ చెప్పకుండా,మొన్న రాత్రి పడకొండు గంటల ప్రాంతంలో ఇంట్లోంచి బయలుదేరాను. ఆనేళ్ళప్పుడు స్నేహనుకి వెడితే టైన్ వేడైనా వుంటుందోవుండదో అని బస్సుస్టాండువేపునెళ్ళాను. వాఅదృష్టంకొద్దీ బెజవాడకి ఆగిరిబస్సు బయలుదేరడానికి సిద్ధంగా వుంది. బెజ

వాడ వచ్చాకనమ్మదిగా స్నేహను జేరుకున్నాను. అక్కడ వెంటుంటింగ్రూమ్ లో నిన్నంతా గడిపాను. కొంచెం ఇవతలికి వస్తే తెలిసినవాళ్ళవరైనా కనిపిస్తారేమోనని, అనలు అన్నయ్యావాళ్ళూ నన్ను వెతుక్కుంటూ అక్కడికి వచ్చారేమోనని అగదిలోనుండి ఒక్కసారైనా బయటికి రాకుండా కూర్చున్నాను.

“అనలు నిన్నఉదయమే అక్కడ బయలుదేరుదామనుకున్నాను. కాని ఒక వేళ అది లేటయితే చీకట్లో నేనిబబ్బంది పడడం, నిన్ను ఇబ్బందిపెట్టడం అవుతుందని రాత్రిదాకా అక్కడే వుండిపోయాను.” అంది చమర్చినకళ్ళు వత్తుకుంటూ.

“అలా మాటకీముందు కళ్ళంటునీళ్ళు పెట్టుకోకు. ఏంజరిగింది? వేణుగోపాలరావు పూరికి వెళ్ళినచ్చాడా. వాళ్ళమ్మగారు ఇన్చదలేదా? అయినా నువ్వు ఇంట్లో చెప్పకుండా ఎందుకొచ్చావు.” అంది అనునయంగా.

“వారు పూరికి వెళ్ళి ఇరవైరోజులు పైనే అయింది. వారంరోజులలోనే వచ్చేస్తానన్నారు. రాలేక పోతేపుత్తరం అయినా వ్రాస్తానన్నారు. ఉత్తరమూ లేదు. వారూ లేదు. నాకేమిటో భయం వేస్తోంది” అంది రాధ కన్నీటితో మనగ బారిన కళ్ళతో పార్వతిని చూస్తూ.

“చా, ఈమాత్రానికే భయం ఎందుకు వెంటనే వాళ్ళమ్మతో మాట్లాడ్డాని కవకాశం కలగ లేదేమో. తనకే ఎటు ఆలోచనలు పాలుపోని స్థితిలో నీకేం వ్రాయాలో తెలియక వ్రాయలేకపోయి వుంటారు. ఇంకోపదిరోజులు నువ్వుక్కడే వుండి చూడాలింది. ఇక్కడదిక్రొత్తగా పెట్టిన స్కూలుకుదూ అంత ఖంగారేం లేదు నాకీసంగతి ముందుగా వ్రాసుంటే నేనీ సలహా అయినా ఇచ్చివుండేదాన్ని”

“నీకు తెలియదు పార్వతి నీకెలా చెప్పాలి.” అంటూ దోసిట్లా మొఖం దాచుకుని వెక్కివెక్కి ఏడ్చిందిరాధ.

(స శేషం)

ఆంధ్రప్రదేశ్ కులకులలిత కల్పన వ్యవస్థ

ప్రసాద్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ సమర్పించిన
విజయవాడలోని కల్పన వ్యవస్థ

కల్పన
విజయవాడలోని కల్పన వ్యవస్థ

కావలెను

ప్రతిదినం వాడు వస్తువులు, నాగరికత సామగ్రిలు అమ్ముటకు పార్కు/ఫుల్ టైమ్ జీతం పద్ధతివీరద పని చేయుటకు అభ్యర్థులు కావలెను. ఉచిత క్యాటలాగునకు, నమూనాలకు నేడే యింగ్లీషులో వ్రాయండి.

ASIAN INDUSTRIES (102)
Beadonpura, New Delhi.

వెలకు రు 400/- సంపాదించండి
350 అద్భుత దీజైన్ల పుస్తకం

ఎండ్రాయిడరి డ్రెస్సింగ్, డ్రెస్స్ స్కిన్ గ్లాసు మరియు గేజీలను, కుర్చీలను, మెషీన్లను, నాగరికములను, ట్యూన్, అల్లిక, మాస్ట్రోగ్రాములు, కత్తిరింపులను, లేజ-డాజి, కాన్స్ట్రక్ట్, ఇన్స్ట్రక్ట్ ఎగ్జిరాలకు ఎన్నుకోవడం 350 దీజైన్లులు 10 పుస్తకం. ధర రు.6.పోస్టేజి రు 1/25. నవీణ బ్రాన్సి స్టర్ రేడియో గడ్ కొద్ది పెట్టు బడితో ఇంట్లో బ్రాన్సిర్ తయారుచేయు పద లి. రు. 4/-

ILFA BOOK DEPOT (A.2.)
Rafatgan, Aligarh (U.P.)

‘ఆంధ్రప్రదేశ్ వారిపత్రిక’లో ప్రధానంగా ఇండియన్ ఇంకోత్ పనిన కావాలను మాత్రమే సంపాది. వాధారణంగా 4" X 2". 4" X 4" పాత్రలు పత్రికలో పుచ్చుకొని ఇంకాగా సెల్

భర్తవెలుగుండెటివి?

‘అరిగిరామారావు’



బడలే . మేనుకుంటామో, రెండుబడలే నేను కుంటామో ఈయన కెందుకు?” ఎరటి సునంద మొగం కోవంతో మరింత ఎరగా అయింది.

“రెండు రోజుల్నుంచి సాగుతున్న ఈ కోల్ వార్ కు కారణం ఈ స్వల్ప విషయ మేనా?”

“అ—దీన్— ఆగితే ఇంక ననుకునేదే ముంది? నన్నన్నవాళ్ళు అంతటితో ‘వూరు కోవాలా! మా అమ్మవాళ్ళను, అక్కయ్య వాళ్ళను కూడ అన్నారు. మా అమ్మ కింత వయసొచ్చినా ఇంకా లోపల లంగా బాడి వేస్తుందంట. పెద్ద కూతురుకు పెళ్లయి కాపురానికెళ్లినా మా పెద్ద క్కయ్య ఇంకా లూజా బడ వేస్తుందంట. ఇలా మా వాళ్ళందర్నీ అన్నారే సుజీ!—” పమిట చెంగుతో కళ్ళొత్తుకుంటూ ఒక చిన్న రాగానికి శ్రుతి పెట్టింది.

“వాళ్ళ వయపువాళ్ళను సిగ్గా అనక పోయావా? వూరుకున్నావా?”

శ్రుతిలోపున్న రాగం వెంటనే ఆగిపోయింది. సునంద కోపంగా కసిగా అంది. “అ—నేనూరుకుంటాననా ? వాళ్ళవయపు వాళ్ళందర్నీ వరసకట్టు కనని తెగ దులిపే శామ. ఆయనగారి పెద్ద క్కగారు ఆర్కురు బిడ్డలతల్లి ఇప్పుడు బ్రాసరీస్ వేస్తుంది. వాళ్ళ చిన్నక్క తలచెడి యింటికివచ్చి తల మన్నగా దువ్వి బర్మా ముడివేస్తుంది. సినిమా పాటలు పాడుతుంది. వాళ్ళవాళ్ళను అనేసరికి అయ్యగారికి పోరుషం వచ్చింది. అందరు ఆయనలాగా కారేమో పాపం?”

“అది సరేగాని సుందీ! మీ యింటో మీ ఇద్దరుూతప్ప ఇంకెవరూ లేరుకదా. మరి స్నానానికి,భోజనానికి, కాఫీకి వాటికి మాట్లాడుకోవాలంటే మరెట్లాగే?” ఉత్సాహంగా అడిగింది సుజాత.

సుజాతవంక అదోమాదిరిగాచూచి సునంద ఇలా అంది.

“ఏముంది? స్నానానికి నీళ్లు పెట్టాను. అన్నం పెట్టాను—అని ఏ గోడకో, ఏ ఫోటోకో చెప్పినట్లు చెప్పుతాను. చక్కగా లేచివచ్చి అయ్యగారు అన్ని వసులూ పూర్తి చేసు కుంటారు.”

“మరాయన మాటాడవల్సివస్తే—”

“అయితే మీ వారికి నీకూ తగు ఏమొచ్చిందే? అసలు తగవెందుకొచ్చింది?” అని సుజాత అడిగింది.

రేడియో బల్బుమీద మోచేయి ఆనించి కుడిచేపక్రింద అరచేయి పెట్టుకుని దిగాలు మంటూ కూర్చున్న సునంద, సుజాత అడిగిన దానికి నీరసంగా ‘నూ’ అంది. ఎప్పుడూ ప్రేమగా అలంకరించుకుని నవ్వుతూ త్రుళ్లుతూవుండే సునంద ఏడ్చి ఏడ్చి పుబ్బి పోయిన కళ్ళలో రేగిపోయినజాట్టుతో, మాసి పోయిన చీరతో మూర్తిభివించిన శోకం లాగావుంది.

సునంద భుజంమీద చేయివేసి, “మళ్ళీ

అలా అడుగుతున్న సుజాత కంఠంలో సాను భూతికంటే సరదాయే ఎక్కువగావుంది.

“ఏముంది? నేను వాలుబడ వేసుకోవటం ఆయనకు గిట్టదు. ‘పెళ్లయి నాల్గు సంవత్సరాలవుతున్నా పాతిక సంవత్సరాలు పంపి కొస్తొన్నా ఇంకా వాలుబడలేమిటి కాలేజీ అమ్మాయిలా— ముడేను కో రా దా!’ అంటారు. నీవేదేవు—పాతిక సంవత్సరాలకే ముసలిదాన్నయిపోయానా, ముడివేసుకోవటానికి. పెళ్లయి నాల్గేళ్లవుతున్నా పిల్లా పీచూ లేరాయో! కాకపోయినా ఆడాళ్ళ విషయా లీయన కెందుకుచెప్ప! వాలు

“ఐవిగో—” అంటూ నిర్లక్ష్యంగా రేడియో క్రిందనుండి ఇన్ని చీట్లు సీ యిచ్చింది.

సుజాత కుర్చీ అంచుకు జరిగి చీట్లన్నీ ఒక్కొక్కదాన్నే ఎంతో ఆసక్తిగా చదివింది.

1. మా టెర్లిన్ స్లాప్ ఎక్కడుంది? కాస్త తెచ్చి యివ్వగలరా?

2. మూడు రోజులక్రితం తమకు బూట్ పాలిష్ చెయ్యమని విన్నవించుకున్నాం. చేశారా ?

3. ఈరాత్రికి భోంచే య్యను. రాత్రి యింటికి వచ్చేసరికి బహుశా ఆలిశం కావచ్చు.

.....ఇవన్నీ సునంద భర్త రాసిన స్లైప్స్.

1. అయితే ఈరాత్రికి పోయి రాజేయ వల్లిన ప లేదుగా?

2. రేపు ఉదయం కాఫీ త్రాగాలను కుంటే సాయంకాలం వచ్చేటప్పుడు కాఫీ పాడి తీసుకురాండి— అదే చీట్లో క్రింద ఇలా రాసివుంది ‘మొన్న తెచ్చిన ఐదోందల గ్రాంల కాఫీ డి వారానికే అయిపోయిందా?’ దీనిక్రింద సునంద మళ్ళీ ఇలా రాసింది. ‘అవును. మధ్యాహ్నంపూట ఫలహారంగా నేను బొక్కుతున్నాను.’

3. రా టెర్లిన్షర్టు ఉతకటానికి ఇక్కడ నొకరెళ్లనరూ లేరు. షాపులో వేమ కోండి.

.....ఇవన్నీ సునంద రాసిన స్లైప్స్!

ఆ చీట్లన్నింటిని చదివి వరుసగా పెట్టూ, ‘వు—బాగానేవుంది—’ అంది ముజాత నవ్వుతూ.

సునంద వేడిగా బరువుగా నిట్టూర్చింది.

సుజాత సునందనలు చిననాటి స్నేహితు రాళ్ళు. పెళ్ళిళ్లయి భర్తలతో కాపురాలు చేస్తున్నారు. అనుకోకుండా గమ్మత్తుగా ఈ వూళ్ళో కలిశారు. ఆనందుకి ఈ చివరి యిల్లు సునందది. ఆ చివరి యిల్లు సుజా తది. వాళ్ళ భర్తలు కూడా ఒకే ఆఫీసులో పనిచేస్తున్నారు. స్నేహితులు కూడాను. అదీ వీళ్ళ మూలంగానే జరిగింది. ఇద్దరికీ పిల్లా పోవలేదు. వెనుకా ముందూ పెద్దదిక్కు కూడలేదు. భర్తలతో వంటరిగా కాపు రాలు చేస్తున్నారు.

మధ్యాహ్నంపూట భోజనాలయిన తర్వాత ఎవరో ఒకరింటివద్ద కలిసి కబుర్లాడుకుం టారు ప్రతిరోజూ. సునంద రెండురోజు

ల్లాంచి రాకపోయేసరికి ఆరోజు మధ్యాహ్నం సుజాతే సునంద యింటికొచ్చింది.

“వస్తాను నుందీ! అప్పుడే నాల్గవచ్చింది. మళ్ళీ ఆయనగారికి కాఫీ కాచి, వచ్చేసరికి వేడిగా పెట్టి ఉండాలి—” అని సుజాత బయలుదేరింది.

ఇంటికెళ్ళి కాఫీ పెట్టాలని వచ్చిన సుజాత యింటికొచ్చి కాఫీ పెట్టుకుండా మంచంమీద పడుకుంది. అటు దొర్లింది.

ఇటు దొర్లింది. కళ్ళు మూసుకుంది. కళ్ళు తెరిచింది. బరువుగా వేడిగా నిట్టూర్చింది.

“అయ్యో నాకంత భాగ్యంకూడానా?” అని అనుకుని వుసూరుమంది.

కొద్ది సేపు ఆమె ఆలోచనలు తీయగా సాగాయి.

దాంపత్య జీవితంతో మధ్య మధ్యలో ఇలాంటి బుల్లి బుల్లి తగాదాలొస్తే ఎంత బాగుంటుంది? గిలి కజ్జాలు పెట్టుకుంటే ఎంత సరదాగా ఉంటుంది? భార్య భర్తలు ఒకరిమీద ఒకరు యుద్ధం ప్రకటించు కుని మూతులు ముడ్చుకుని ముక్కులు విరుచుకుని గోడలతో, గోడనున్న పలాలతో మాట్లాడుతూ స్లైప్స్ తో సంభాషణలుజరుపు కుంటూ, ఇంటో ఒకళ్ళ కొకళ్ళు ఎదురు పడ్డప్పుడు ఎర్రగా చూచుకుంటూ తలలు విదిలించుకుంటూ నూటీ పోటీ మాటలను కుంటూ వో రెండు మూడు రోజులపాటు ఎడమొగం పెడమొగంగా గడిపి ఆతర్వాత సంధి చేసుకుని కలిసే క్షణాలెంత మధురంగా ఉంటాయి.....

ఆమె తీసి ఆలోచనా ప్రవాహంలో వుండి వుండి ఒక చేదుజాలు రేగింది.

తన పెళ్ళయి మూడు సంవత్సరాలవు తున్నా ఇంతవరకూ ఏ ఒక్కనాడూ తనిద్దరి మధ్యన ఎలాంటి తగాదా రాలేదు. ఇలాంటి మధుర సన్నివేశం ఏ ఒక్కటీ తనీ మూడు సంవత్సరాల దాంపత్య జీవితంలో జరగలేదు. ఆయనొక శాంతమూర్తి! ఎంత కోపం వచ్చినా నవ్వి వూరుకుంటారేగాని ఒక్క సారయినా కసరి ఎరుగరు. భార్య భర్తల మధ్య వచ్చే తగాదాలు వాళ్ళదగ్గరా వీళ్ళ దగ్గరా వినటమేగాని తనకేనాడు అనుభవం లోకి రాలేదు....

సుజాత ఆలోచనలో ఇలా తీయ

తీయగా చేదు చేదుగా సాగుతున్న నమ యంలో ఆమె భర్త రామారావు ఆఫీసు నుండి యింటికొచ్చాడు. భర్తను చూడ గానే సుజాత కొక వింత ఆలోచన వచ్చింది ఆ శాంతమూర్తి అయిన తన భర్త సహనాన్ని పరీక్షించాలనుకుంది.

రామారావు బట్టలు మార్చుకుంటూ, “ఏం సుజీ! పడుకున్నావు? వంట్ బాగో లేదా?” అని అడిగాడు.

సుజాత మాటాడలేదు.

రామారావు దొడ్లోకెళ్ళి స్నానంచేసి వచ్చాడు.

“కాఫీ ఉన్నాయా సుజీ!” అని అడిగాడు.

సుజాత భర్తవంక కొరకొరామాస్తూ, “కాఫీలేవ్ గీసీలేవ్! ఒక్కదాన్నే ఈ యింటి చాకిరంతా చేయలేక చస్తున్నాను. మీ అమ్మ గార్ని పిలిపించుకోండి. లేకపోతే వో వంట మనిషిని పెట్టుకోండి. అంతేగాని నేను మాత్రం ఈ బండ చాకిరి చేసేదిలేదు—” అంది.

ఎప్పుడూ లేనిది ఈరకంగా మాటాడు తున్న భార్యవంక రామారావు విస్మయభూతా చూశాడు.

“సీపు రెస్ట్ తీసికో అమ్మలూ! నేను హౌటర్లో త్రాగుతాలే!” అని మెల్లగాం అన్నాడు.

“అలాగే భోజనం కూడా చేసి రాండి. వంటచేసే వోపిక నాకులేదు—” అనిగట్టిగా అంది.

“అలాగే! పనిమనిషిచేత కారియర్ తెప్పి ద్దాం. ఇద్దరూ భోంచేయవచ్చును” అని బట్ట లేసుకుని బయటి కెళ్ళాడు.

బయటి కెళ్ళుతున్న భర్తనుచూస్తూ అలాగే విస్తేజంగా పండుకుంది సుజాత.

మర్నాటి సాయంత్రం నాల్గు గంటల ప్రాంతంలో సునంద నుడిగాలిలాగా వచ్చింది. మంచంమీదా బోల్లా పండుకున్న సుజాత వీపుమీద ఒక దెబ్బకొట్టి, “లేలే—ప్రాద్దు గూకోస్తోంటే ఇంకా నిద్రేమిటి!” అని లొడలొడా మాటాడేస్తూ యిల్లంతా బొంగరలాగా తిరిగింది. ఒక కుర్చీని తీసి కెళ్ళి దొడ్లో సన్నజాజి పందిరిక్రిందనే దానిమీదనెక్కి పూలన్నీ కోసుకుని వడితో పోసుకుంది.

“ఇకనా—” అంటూ హడావుడిగా వెళ్లిపోబోతున్న సునందతో, “ఏమిటాదూకుడు? కాస్త గుర్రాన్ని కట్టేయ్—” అంది సుజాత.

“ట్టేంలేదు. సినిమా టైం అయిపోతుంది.”—వడిలోని పూలను దోసెట్లకి తీసి కుని వాసనచూచి మళ్ళీ వడితోకి పోను కుంటూ అంది.

“యద్ద విరమణ జరిగిందా? సంది కుదిరిందా?”

“వో—” అంటూ దీర్ఘం తీసింది సునంద.

“ఎప్పుడు? ఎలా?” అడుక్తూ అడిగింది సుజాత.

“రౌతి ఆయనేవచ్చి ‘సరే నీ ఇవ్వం వచ్చి వట్టే జడ వేసుకో’ మన్నారు. ఈరోజు ఫస్టు షోకెళ్ళు తున్నాం—” అని చెప్పి సునంద వెళ్ళిపోయింది.

సుజాత దిగాలవడి కూర్చుంది. సునంద ఎంత అదృష్టవంతులారో అనుకుంది.

ఇంతలో పనిమనిషి రామి విసురుగావచ్చి, “అంట్లేయ్యండి అమ్మగారు” అంది.

సుజాత లేచి దాని కంటి వడదీసింది.

“దొంగవచ్చినోడు—ఈడు వచ్చినా నేను ముందమోసేదిలేదు. అమ్మో అమ్మో ఎన్ని దెబ్బలుకొట్టాడు! ఎన్నిదెబ్బలుకొట్టాడు. ఈడి సేయి సెట్టయిపోను. గండు మొగ మోడు. అసలీడు నా కొద్దే అంటే మాఅమ్మ వచ్చింది నన్నేకట్టి వచ్చింది—” రామి అంటు లోముతూ ఇలా కటిక తిట్లు

భర్తలలా ఉండాలి?

తిట్టుతుంది.

సుజాత దొడ్లోకివచ్చి రోటివీడ కూర్చుంటూ, “ఎవర్నే అలా కటికతిట్టు తిట్టుతున్నావు?” అని అడిగింది.

“రైవ మ్మ. ఎ. ఆ.—ఆ వచ్చినోడు మా యింటడమ్మగారు. చూడడమ్మ గారు! వళ్లంతా కడుములు కట్టేట్లు ఎట్టా సావబాదించో—” అంది ముక్కు చీడేసుకుంటూ.

“ఎందుకు కొట్టాడే? నీవేమంటే కొట్టాడే?”

“ఉత్త పున్నేనికే కొట్టాడమ్మగారు. రేటిరి చెంబుపూకుకొచ్చాడు. ఎడకెళ్లావ్? దేనికాడ కెళ్లావ్ అని అడిగా. అంతే—చట్టుకుని తెగ జతకాడు—” అంది రామి.

“రీ నీ దుంపతెగ. వాడికి ఎవరైనా ఉందా నీసే?” అంది వచ్చుతూ సుజాత.

“ఎవరీ లేడమ్మగారు! మళ్ళీ దేనోంకా కన్నెత్తి చూడడు. నేనంటే వడదీస్తాడు!” ఆమాట అంటుంటే దాని కళ్లలో చిదో వెలుగు తళుకుతుంది.

“మరి నీ వా మాట ఎందుకన్నావే?”

“సరదా కన్నానమ్మగారు. వూరికే వుడికి త్తానికి—” ముసీ ముసీగా వచ్చుతూ అంది.

“అలాచే వాడూ సరదాకి కొట్టిఉంటాడు. ఇద్దరి సరదా తీరిందిగా—” అంటూ సుజాత

లోపలి కెళ్ళిపోయింది.

“అడు సావకొట్టి నా సరదాగానే ఉంటుంది”

రామి మెల్లగా తనలో తాను అనుకోవటం సుజాత వంటింట్లో కాఫీ కలుపుతూ విన్నది.

వనంతా అవజేసి సుజాత పెట్టిన అన్నం గిన్నెను వమిట చెంగుకింద పెట్టుకుంటూ “వీరారదుర్భవంతులమ్మగారు! సిస్టబాబు గారు మిమ్మలెప్పుడూ వస్తేత్తు మాట కూడ అనరు”—అంది.

“అయ్యో నా అదృష్టమే చెప్పు—” అని తనలో తా ననుకుని గట్టిగా విట్టూర్చింది సుజాత.

స్నానమదీచేసి అద్దంముందు కూర్చుని జడవేసుకోబోతున్న సుజాత ముసున్నలో ఒక ఆలోచన సన్నగా మెదిలింది. ఎలాగయినాసరే తన భర్తకి కోపం తెప్పించి పోగొట్ట పెట్టు కుని వో చెండు మూమడు రోజులుపాటు మాటలు లేకుండా ఉండాలి, అవసరమయితే తన్నులుబిన్నా ఫర్వాలేదు. ఎలాగైనా ఈరోజు ఆయనకు కోపం తెప్పించాలి. ఎలా? సుజాత కొక ఆలోచన తట్టింది. గబ గబా లేచి పక్కింటి పిన్నిగారింటి కెళ్ళి “ఈరోజు ముడి చుట్టుకోవాలనివుంది. కాస్త మీ వవరం పిన్నలూ ఇవ్వండి పిన్నిగారూ!” అని అడిగింది.

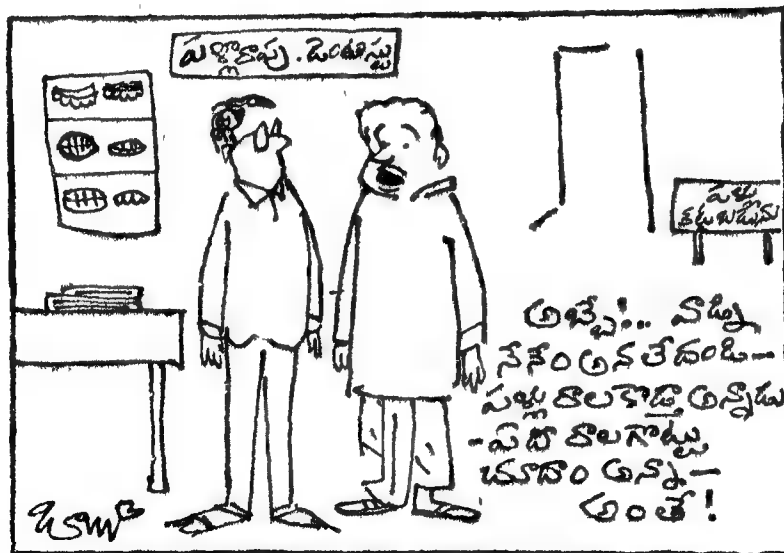
ఆమె యిస్తూ వచ్చి, “నీ జడ పెద్ద జడే కదమ్మా! మళ్ళీ ఇంకా సవరం దేసికి?” అని అడిగింది.

“చాల పెద్ద ముడి వేసుకోవాలని—” వచ్చుతూ అని వచ్చింది.

సవరంపెట్టి పిన్నలుగొచ్చి పెద్ద ముడి వేసుకుంది. దానినింధా పూలు పెట్టింది. రూపాయంతబొట్టు పెట్టు కుంది. అద్దంలో చూచుకుంటూ ఇలా అనుకుంది—

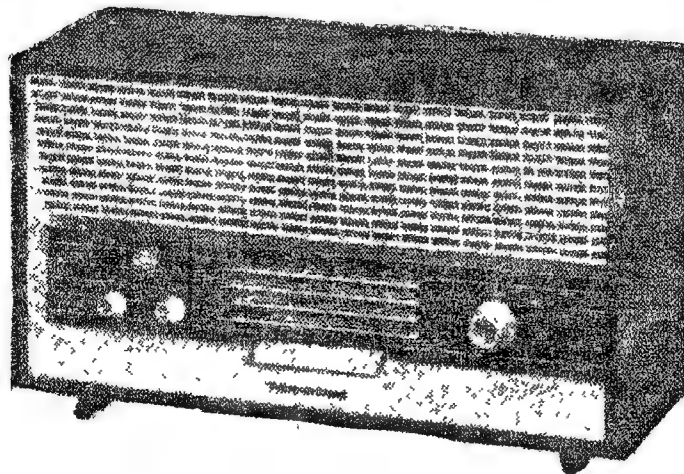
‘ఇప్పు దాయన వస్తారు. ఆయనకు తన ప్పుడూ, లాజగా జడ వేసుకోవటమే ఇష్టం. ఈ ముడి, ఈ బొట్టు చూచి ‘ఏమిటి అస తారం? నోట్లో ఒక చుట్ట పెట్టుకుంటే సరి. ఇక అచ్చం అప్పలమ్మలాగా ఉంటావో’ అని అంటారు.

‘సన్న అప్పలమ్మా, గిప్పలమ్మా అంటే పూరుకునేదిలేదు—’ అని తను కోపంగా



టెలిరాడ్

బహుకరణ
మరొక కొత్త
టేబుల్ ట్రాన్సిస్టర్



1966వ సంవత్సరంలో టెలిరాడ్ మరొక మోడల్ కనుర్చివస్తుంది. ఇది 1148 టేబుల్ ట్రాన్సిస్టర్. ట్రాన్సిస్టర్లకు పక్కాప్రతీకా జాగా జరిగిన అభివృద్ధినంతా తోడించబడింది. చక్కగా పొలివేయబడిన విసిర్డ్ కొయ్య టేబుల్ అతి చుండాగా తయారు చేయబడిన సమానా.

ప్రత్యేక విశిష్టతలు 9 ట్రాన్సిస్టర్లు, 2 తయారీలు 4 మోడల్ పెన్సిటీవ్ అల్. సెన్ డ్యూంట్లు మిడియం సెన్ గ్రహణాత్మక పెర్మెట్ లాడ్ అంపెన్సా పార్ట్ సెన్ గ్రహణాత్మక అగ్నియూరి ట్ట్. ఇన్ అంపెన్సా కల్లగ్రహణాత్మక అవరోధం తేలికగా అగ్నివ తగ్గువల తేమకోడాని విరైస ట్రయల్ కల్లగ్రాడ్

అరోమెటిక్ సెన్సరేటర్ కంపెన్సేటింగ్ టెర్మిస్టార్ హెచ్చు తగ్గులు లేకుండా ఒకేవిధంగా 1 వాట్ సవర్ లాడ్ పుట్ 100X 150 మిమి ఎ. యం. డైవమిక్ స్పీకర్ ఎవరేడ్ సెం. 230 9 వోల్టర్ బ్యాటరీ ప్యాక్ తోగాని లేదా 850 సెంటుగం అ బ్యాటరీ టెర్మిస్టార్గాని కనిపెస్తుంది 2 సైజు 480X288X190 మిమి.

దర రు. 415/- ఎక్కణ్ణా ముంకంట్ పహా (ఇతర కమ్యూన్స్ అదనం)

సీ సెటినోలోగో ఇలారా దోర్ వర్ణుల వల్ల దీవిక పెట్టె నిలిపిం వంపిందిగా కోరంద చ్చా లేకమొకటా కలిసి 7.00 మంది సెటూన్ 4వల్ల విస్తాల్



టెలిరాడ్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

శి. రోడ్, బొంబాయి-40

కాకతీయ రిఫ్రిజిరేటర్స్

మెస్సెర్స్ అసోసియేటెడ్ రేడియో ఎలెక్ట్రికల్స్ 91, జనరల్ పోస్ట్ రోడ్, మద్రాసు-2.

"SUN. TEL. 2388 198"

అనుకుంది.

“పూరుకోక ఏం జేస్తావ్?” అని అడుగుతాడు.

“నన్ను అప్పలమ్మా అంటే విన్నుల్ని అప్పలమ్మా!” అంటాను.

“అంటావ్—అంటావ్—అంటే నీ పిచ్చు విమానంమోత మోగుతుంది—” అంటారు.

“ఏం ఎందుకు మోగుతుందే?” తను

భర్తలెలా ఉండాలి?

రెట్టించి అడుగుతుంది.

ఇలా మాటమీద మాట పెరిగి తగు వస్తుంది. అప్పు డిద్దరికీ మాటలుండవు.

అప్పుడు ఇద్దరిమధ్యన యుద్ధం.....

ఇలా సుజాత తన పూహలోకంలో ఒక మధుర సన్నివేశాన్ని సృష్టించుకుంటున్న సమ

యంలో రామాను అసహనంతో వచ్చాడు. వచ్చి సుజాత వంక వింతగా చూశాడు. బట్టలు మార్చుకుని బుంగీ కట్టుకుని ఆమె దగ్గర కొచ్చాడు. అతను కోపంతో ఆన బోయే మాటలను వినడానికి చెవులు రిక్కి రించుకునివుంది సుజాత.

సుజాత వెనక్కివచ్చి ఆమె రెండుభుజాలు వట్టుకుని, “వాలా బాగున్నావు అమ్మలూ! నీకు జడకంటే ఇదే బాగుంది. రోజూ ఇలా ముడేసుకోరాదూ?” అంటూ ఆమె మెడ మీద పెదాలు ఆనింపాడు.

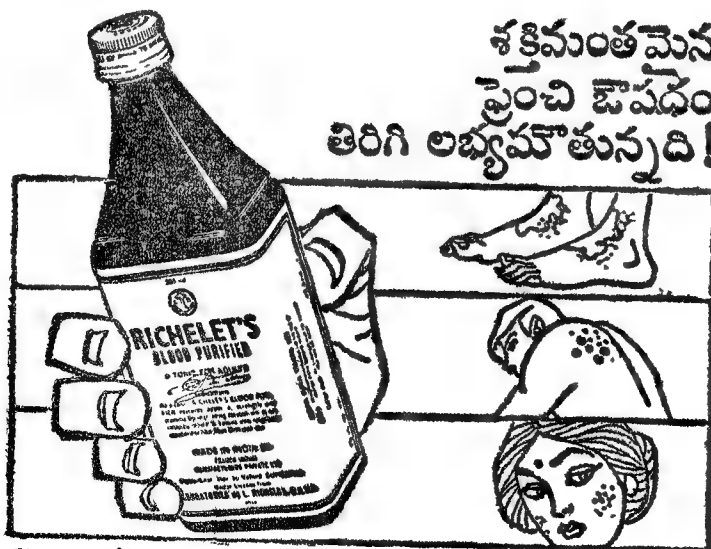
వంకీకివున్న టవల్ భుజాన వేసుక, “నిజంగా చాలా బాగున్నావు అమ్మలూ!” మళ్ళీ ఒకసారి అని దొడ్లో తెగ్లాడు.

“కర్నా—” అని సుజాత సుదురు కొట్టుకుంది.

మర్నాడు భర్త పెర్సన్ షర్టు కొకదాని వని వట్టించాలని వని కట్టుకుంది సుజాత. ఆ షర్టును రామారావు ఏజెంట్ రూపాయలు పెట్టికొన్నాడు. అతనికున్న ఒకే ఒక పెరి న్ షర్టు అది. దాన్ని లాంఛీకేస్తే వాళ్ళు పాడు చేస్తారని ఎప్పుడూ దాన్ని లాంఛీ కేయడు. సుజాత చేతనే వాన్ చేయిస్తాడు. ఆ షర్టును పుతకమని సుజాతకు ఆరోజు ఉదయమే చెప్పాడు. అతడంత ప్రత్యేకంగా చూచుకుంటున్న ఆ షర్టును ఎలాగయినా పాడుచేసి అతనికి కోపం తెప్పించాలని నిర్ణయించుకుంది సుజాత. తన చీరలో రంగు పోయే చీర నొకదాన్ని తీసుకుని ఆ చీరమూ పెర్సన్ షర్టును కలిపి నర్సలో పెట్టింది. ఒక అరంగుంటలో ఆ చీర రంగంతా పెర్సన్ షర్టుకు చక్కగా వట్టింది. అది చూడగానే సుజాతకు నవ్వు వచ్చింది, ప్రాణం ఉసూరుమంది. ఎట్టే రూపాయలు షర్టు. తనకున్న అవసరానికొద్దీ దాన్ని పాడుజేయక తప్పదు మరి.

పోయింతం ఆఫీసునుండి వచ్చిన రామా గావు తనెంతో ఇదిగా చూచుకుంటున్న షర్టుకు పట్టిని గతని చూడగానే ఉసూరు మన్నాడు.

“ఇదేమిటి అమ్మలూ! ఇలా తయారు జేశావ్!” అన్నాడు. “వాచీరతోపాటు పెట్టాను. దానిరంగు చిని కంటుకున్నది” అంది.



శక్తిమంతమైన
త్రైచి జైషదం
తిరిగి లభ్యమౌతున్నది!

కర్నాన్ని ఉద్ధిచేసి. వార కరిగించే వాటిమంటి కొపాతుతుంది. కాళ్ళ వగుళ్ళు, ఇంకా అనేక రకాలైన దర్మవ్యాధులు ఎగ్గిమా, మెటిమలు, రెమలకాయలు, పెచ్చు లేవడం, పుండ్లు తుప్పగునవి చాలావరకు రక్తంలోని రోషంతోనే సంభవిస్తాయి. ఇలాంటి వ్యాధులు ఏదో ప్రైవేటులో పూసినంత మౌతాన తగ్గిపోగలవమకుంటే, చాలా తందర్పారంతో అలా జరగదు. ఒకనేరే పూతలకు తగ్గినట్లు తగ్గివా. వెంటనే మళ్ళీ అవి వస్తూ వుంటవి. అందుచేతనే కొంతమంది ఏటా ఎగ్గిమా, చెమటకాయలు, మెటిమలు, కాళ్ళవగుళ్ళు, పుండ్లు చున్నగువాటితో తాదవటూ వుంటారు. ఇలాంటి వ్యాధులన్నింటికీ అవేలా కొరవం రోకరవేస్తే.

రిచేలేన్ బ్లడ్ ప్యూరిఫైయర్ నేపిస్తే అది ఎంత చక్కగా వుండేయగలదో మీకే ఆశ్చర్యం తొలిగిస్తుంది. శరీరం అడుగున వుండే గ్రంథు లన్నింటినీ పరిశుభ్రం చేయడమేగాక, మీ రక్తం ఆశ్చర్యం పరిశుభ్రమౌతుంది. శరీరంపైనవుండే పుచ్చలు, ఇతర రోషమైనవన్నీ కూడా అదృశ్యమై పోయి మీ శరీరం తిరిగి ఆరోగ్యవైదమైన కాంటిరీమటా వుంటుంది.

రిచేలేన్ లాక్సేటివ్ ను, గల్లాక్ ఆయింట్ మెంటునుకూడా వాడండి. రెండుమొందరివద్దు. స్టోర్ లోనోను కలపి. వివరాలు తెలిపే కరపత్రాన్ని అడిగి తీసికోండి.

రిచేలేన్

బ్లడ్ ప్యూరిఫైయర్

ఇండియా అంతటా ఏకైకంగా కావాలి. ఈ విలాపానికి వ్రాయండి.

ఇండియాలో హోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్

మహేశ్వరీ జనరల్ స్టోర్స్.

19/35, పెద్దబజారు, కోయంబత్తూరు-1.

EP.MC-1

“రంగునాదు చీరతో పట్టెనే నీలాగ” అను గొప్పదొడ్లదేవి కంఠంకీటిచింది. ఇక తన అమ్మలూ?” అన్నాడు.

భర్తాల్లేదు. దారికొస్తున్నాడని సంబర పడింది సుజాత.

“అది రంగుపోయే చీరని నాకేం తెల్పు? వేసేం కలగన్నావా?” అని విమరుగా సమాధానం చెప్పింది.

రామారావు ఒకసారి సుజాత మొగం లోకి చూశాడు. మళ్ళీ ఏమనుకున్నాడో ఏమో, “పోన్లే సుజా!” అని లోపలికెళ్ళి పోయాడు.

మళ్ళీ దెబ్బతిన్న సుజాత నీళ్ళ కారి పోయింది—రంగు రంగుల పెర్లన్ షర్టు తననిచూచి ఎక్కిరించినట్లు నిపించింది.

అయినా సుజాత అద్దెర్యడలేదు. ఆమె పట్టురల ఇంకా పెరిగింది. మర్నాడుదయం నుంచో సంఘటన్ని కల్పించింది.

ఎవరైనా ప్రెండ్లువాళ్ళు వచ్చినప్పుడు వాడవచ్చునని రామారావు అమధ్య పైదా గూడ్ వెళ్ళినప్పుడు ఒక ఖరీదైన టేసెట్ తీసికొచ్చాడు. రోజు వారీగా వాట్నీ వాడ నీయడు. అలమరలోపెట్టే ఉంచుతాడు.

వాట్నీ కడగాలని బయటికి తీసి రెండు కప్పులను, ఒక సాసర్నీ చేయి జారినట్లు కావాలని చేయి జార్చింది.

అయినా రామారావేం అనలేదు—“చేయి జారిందా? పోన్లే—” అన్నాడు.

ఇక సుజాత ధైర్యం వన్నగిల్లటం మొదలుపెట్టింది. అసలీ మనిషికి ఈజన్మలో కోపమనేది వస్తుందా అని అనుకుంది.

ఆ సాయంత్రం పనిమనిషి రామి (కొత్త సిల్క్ చీర కట్టుకుని ముసి ముసి నవ్వులతో పని చేయటానికొచ్చింది.

“ఏమిటి విశేషం? కొత్త చీరకట్టావ్?” అని అడిగింది సుజాత.

“మొన్న కొట్టివదానికి జాల్మానా. మా మావ కొని తెచ్చాడమ్మగోరు—” అంది ఎంకో గర్వంగా.

సుజాత మొగమెందుకో చిన్నబోయింది. ఏదో తెలియని దిగులు గుండెలమట్టు పేరుకుంది. తనకంటే ఆఖరికి పని మనిషి రాని కూడా ఎంతో అద్భుతవంతుడాలను కుంది. ఇలా అనుకోగానే ఒక విషాదరేఖ

జన్మలో ఆయనకు కోపాన్ని తెప్పించ లేదు. ఆయనకు కోపమూరాదు. తన ముచ్చటా తీరదు. పోనీ తనంత లాస్ కోపం జేసుకుందామంటే, అదీ కుదిరే లుట్టలేదు. రెండుచేతులూ కలిస్తే గదా చచ్చట్టు! ఇద్దరిలో కోపం రేగినప్పుడేకదా నరదా! ఎంత సేపని తనోకర్తే కోపం చెప్పి చుకుని మూతి ముడ్చుకుని కూర్చుంటుంది. ఆయన ముద్దుగా ‘అమ్మలూ!’ అంటే చాలు ఆ నటిస్తున్న కోపం కాస్త ఎగిరి చక్కా పోతుంది. ఛా ఏమిటో, తన ముచ్చట ఈ జన్మలో తీరేటట్లులేదు. అని నిర్ధారణ చేసుకునేసరికి సుజాతకి అంతలేని దిగులు పట్టుకుంది.

రోజులు గడుస్తున్నకొద్దీ సుజాతకు నిరాశ, విస్మయం వెక్కువయిపోతున్నాయి. ఏదో దిగులు, విరక్తి ఆమెను కృంగదీస్తున్నాయి. రోజు రోజుకీ ఆమె సీరసించి పోతుంది.....ఎప్పుడూ ఎడతెగని ఆలోచనలు—అసలు తన భర్త తన నొక వ్యక్తిగా, ఆర్థికంగా చూడటంలేదు. ప్రతి దానికీ ‘అమ్మలూ—అమ్మలూ’ అనిపిలుస్తూ ఒక బుల్లి పాపాయిని చూచినట్లు మాస్తు వ్వాడు. ఏ పని చేసినా కాస్తయినా కుమరుకోడు, తిట్టడు. ఏదేదో చిన్న పిల్ల అని నరిపెట్టుకున్నట్లుగా ఉంటుంది ఆయన ప్రవర్తన. ఎంత చిన్న పిల్లలయినా కోపం తెప్పించే పనిచేస్తే విమర్శకుంటాం కదా. ఒక్కొక్కసారి చేయి కూడ చేసుకుంటాంకదా. అదీ లేదు.....అస్సలీయన తనని ప్రేమిస్తున్నాడా అని అనుమానం కూడ కలుగుతుంది. నిజంగా ప్రేమించే వాడయితే కాస్త సరదాగా కోపగించుకోవటం గిల్లికజ్జాలు పెట్టుకోవటం, అప్పుడప్పుడు చేయి చేసుకోవటం—ఇవన్నీ చేయడం! ఇలా శాంతంగా వుండటం, ఎలాటి విషయానికయినా చలించకుండా ఉండటం, ఏమి చేసినా ఏమీ అనకపోవటం ఇదంతా తనమీద ప్రేమవుండేకాదు—తనని పరాయి దానిగా చూడటం. తనని కేరీమని ఇలా ఏడిపించటం దేనికి? తన కిష్టమయిన వాళ్ళనే చేసుకుని ఉండవచ్చునుగా.

....ఇలాటే ఆలోచనలో పడిపోతూ మధ్యన తన భర్తకు తనూ మధ్యన లేని దూరాన్ని పూహించుకుంటూ అత న్నొక పరాయి మనిషిగా చూడటం మొదలు పెట్టింది.

రామారావు, ఇటీవల సుజాతలో కనిపిస్తున్న మార్పును గ్రహిస్తూనే ఉన్నాడట. కాని, ఈ లకారణమైన మార్పుకు అతనికీ మాత్రం కారణం బోధపడటంలేదు.

రోజు రోజుకీ విక్రిస్తోతున్న భార్యనూ చూచి, “ఏం అమ్మలూ, అలా ఉంటున్నావ్? పంట్లో బాగుండటంలేదా? పోనీ డాక్టర్లకు చూపించకూడదు—” అన్నాడు.

“ఏం వాకేదంటూ పెద్దరోగం వచ్చి చస్తే ఇంకోదాన్ని కట్టుకుందామనుకుంటున్నారా?” అని కన్నున లేచింది సుజాత.

పాపం, రామారావు ఆ మాటకెంతో బాధపడిపోయాడు.

మర్నాడు. మెల్లగా ఇలా అన్నాడు “పోనీ, నాల్గు రోజులపాటు మీ వాళ్ళదగ్గర ఉండి రాకూడదు.”

రామారావు అంటున్న మాట పూర్తి కాకుండానే, “నేను ఉండటం మీకంత కష్టమయితే ఆనూటే తెగేసిచెప్పండి. నాల్గు రోజులపాటు కర్మ శాశ్వతంగానే వెళ్ళిపోతాను. ఈ పాడు పీడా మీకు విరగడై పోతుంది—” అంటూ లేచింది.

రామారావు మారు మాటాడకుండా బయటి కెళ్ళిపోయాడు.

సుజాత ఎందువల్ల ఇలా మారిపోయిందో ఎంత ఆలోచించినా రామారావు కర్తవ్యంలేదు. ఆమెకు తనలోటిలోపమూ చేయలేదు. ఏ విషయమయినా ఏమీ అనలేదు. మరెందుకని తనంటే ఇంత మండిపోతాంది? ఎందుకని తనకు దూరమవుతూ తన నొక పరాయి వ్యక్తిగా మారుస్తోంది.....ఇవి అతడ్ని వేధిస్తోన్న ప్రశ్నలు.

ఒకరోజు సాయంత్రం పార్కులో తన వేదన్ని సునంద భర్తయిన రాజారావు ముందు వెళ్ళపోసుకున్నాడు.

“మనం ప్రతి విషయానికి మరీ అంత

ఉత్తమంగా ఉండకూడదోయ్. వెనుకా
ముందు చూడకుండా నాల్గు తగల్గిస్తే
దాని అనంతమనే చక్కవడులాంటి.
మన పెద్దది అంతేనోయ్!—” అని నవ్వుతూ
చెప్పాడు.

భర్తలెలా వుండాలి?

“ఏం తప్పులేనిదే ఉత్తమమేననికీ
తప్పునుంటావా?” రామారావు అమాయ
కంగా అడిగాడు.

“నీవు నీమీ తనకుండానే ఉత్తమమే
నికే ఆమె నిన్ను అన్ని మాటలనలేదా?”
రామారావుకూ అంతే అనిపించింది.
రాజారావు చెప్పుతున్నదే కరకట్టమో అనిపిం
చింది. ఒక వరుస తగలించి చూద్దా.



వినోదం ఉతికే బట్టలన్నీ మెరియడంలేకపోయాయి! నిష్కళంకమైన బట్టలే! ఇది యెల్ల
ముద్రల కొరదీ మరగ గం పర్వ యొక్క ఉతికే అదే కత్తి వల్లనే మీ బట్టలన్నిటి
ఉతుకును చాలా మరలం చేస్తుంది. మీ బట్టలొకటొకటూ దుడ్లు... పీలరు... ప్రతిదీ అమిత
శ్రద్ధాను ప్రతీదీ పరిశుభ్రంగాను వుంటుంది. పర్వతో ఇంట్లో ఉతుకోండి.

సర్ఫ్ అమిత తెల్లగా ఉతుకును

అంతాకూడా తెలుసుకోండి

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ ఉత్పత్తి

అనుకున్నాడు.

నగలు ఎన్నెందు గంటలపుడుంది
సునంద అప్పుడే భోంచేసి ఏదో పుస్తకం
తిరిగివేస్తూ కూర్చుంది. నాకిట్లో మనిషి
వచ్చిన అలికిడి ఆయనరికి తలఎత్తిచూచింది
చూచి అశ్చర్యంతో మునిగిపోయింది.

ఏదీ ఏదీ లావుగా వుద్దిన కండ్లతోనూ,
రేగిన జాబ్బుతో, మాసిపోయిన చీరతో,
చేతిలో ఒక చిన్న సంచితో, ముగ్గున వద
వంతో వచ్చింది సుజాతేనా?

సునంద లేచి రెండడుగులు ముందు
కేసి, 'ఎవరు సుజాత!' అంది.

సుజాత రివ్వునవచ్చి సునందను కౌగ
లించుకుని భోరు భోరున ఏడ్చింది.
సునంద కంగారు పడిపోయింది.

'ఏమిట? ఎందుకిలా ఏడుస్తున్నావ్?
అన్నలేం జరిగింది?' అని అడిగింది.

ఎక్కిళ్లుపడ్డూ సుజాత తన కుడి
చేపను చూపించింది. ఎర్రటి చెంపమీద
చేతి అయివ్రేళ్ల గుర్తులు ఏడ్చాయి. ఎర్రగా
కమిలిపోయి, అరిచేత మందాని పొంగి
పుంది.

"ఎవరే ఇది? ఎవరు కొట్టారే?" విన్న
బోతూ అడిగింది సునంద.

"ఇంకేవరు? ఆయనే—" అంది రోస్తూ
కసిగా.....

"ఎవరు మీ ఆయన?—మీ ఆయన
కొట్టాడా?"

"పూ—" అంటూ అక్కడున్న ఒక
కుర్చీమీద కూలబడింది.

"మీ ఆయన నిన్ను కొట బమేమిటే?
ఇదేం నమ్మే విషయములాగా లేదు. అస
లాయనకు ఇంత కోపం వస్తుందా?" మరో
కుర్చీతో కూర్చుంటూ సునంద అడి
గింది.

"ఆయనగారే కొట్టారు. మఠేం పోయే
కాలమొచ్చిందో?"

"అన్నలేం జరిగిందేమిటి?" ఉల్పా
హంగా అడిగింది సునంద.

సుజాత మళ్ళీ ఒక ఏడ్పు రాగానికి
శ్రుతి పెట్టింది. నన్న నన్నగా ఏడుస్తూ
ముక్కు చీదేస్తూ, పమిటి చెంగుతో
కళ్ళొత్తుకుంటూ మెటికలు విరుస్తూ

మిజాత చెప్పిన విషయానికి సారాంశమిది.

ఈరోజు ఉదయం రామారావు పేవరు
కొరకు బజారెళ్ళి తిరిగి వచ్చేసరికి
సుజాత ప్రక్కంటివాళ్ళ చిన్న పాపాయిని
ఎత్తుకుని ముద్దాడుతూ కూర్చుంది. "పావు
గంటలోనే ఆమ్మవయిపోయావేంటి?" అని
రామారావు నవ్వుతూ ఉద్దేశంగా అన్నాడు.
ఆ మాటకు సుజాత భర్త వంక రున
రుఫలాడూ చూచి, "ఆ మన మొగ్గుల
తక్కువ—" అంది రామారావు దానికి,
"ఏం, అదేమంత గొప్ప విషయం. నీవు
అమ్మవు కాలేనా?" అన్నాడు. ఆ మాటకు
మిజాత మెద ఒక విమరు విసిరి చేతులు
తిప్పుతూ, "అ—ఈ మూడు సంవత్సరాల
మండి అయ్యాను. ఇకవుణాను—అంది"
అంతటితో రామారావు ఉత్త పుచ్చేసికి మీద
కొచ్చి చెంప పెడతేమనిపించాడు. (ఈమాట
నమ్మటానికి ఏమిలేదు. సుజాత ఇంకా
ఏదో అని ఉంటుంది) జాబ్బు పట్టుకుని
వంగపెట్టి ఏవుమీద గుడ్డిగుడ్డిమని గుడ్డులు
గుడ్డేడు.

సుజాత ఏడుస్తూ, నీవు అరచేతో
పవర దీమకుంటూ, అంది "నీవు విరిగి
పోయేటట్లు చావబాదాడు....నే! నింత
వరకు ఎవరి చేతితోనూ ఒక చిన్నదెబ్బ
యినా తిని ఎరుగను. పద్దెనిమిదేళ్ళు
మాంయింటో పెరిగానంటే, మా అమ్మగాని
నాన్నగాని, అక్కయ్యలుగాని ఒక్క దెబ్బ
కొట్టి ఎరుగుదురా? ఈనాటికి ఈయన
చేతుల్లో చావు దెబ్బలు తినవల్సివచ్చింది."

సుజాత ఈ మాట అంటుంటే, 'మీ

అమ్మ గరిటకాల్ని వాతలుపెట్టిన సంగతి
నాకు తెలియదనా' అని లోపల అనుకుంది
సునంద. పంపికిమాత్రం ఇలా అన్నది
"నాకు తెలియదూ, మీవాళ్ళు నిన్నెంత
గారాబంగా పెంచింది."

"అవునే? ఎలా పెరిగానో ఏంజేశానో
చూడవే. ఈవేళ ఈనాటి గతి పట్టింది. ఈ
రాక సుడితో నేనిక సంసారం చేయలేను
తల్లీ! అందుకే మా అమ్మనాల్గంటికి
పోతున్నా. వాళ్ళకు నేనేం బరువా? పువ్వుల్లో
పెట్టుకుని చూస్తారు" అంది సుజాత.

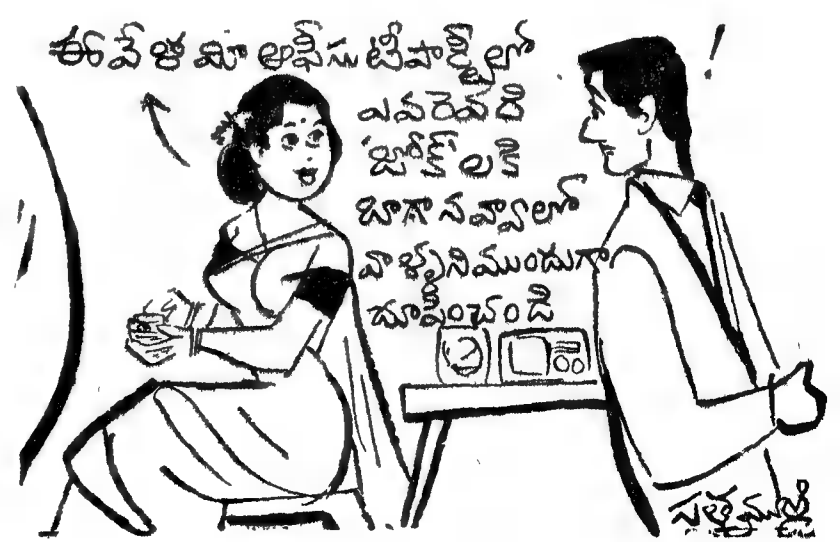
"ఏమిటి, ఇప్పుడు మీ నాల్గంటికి
బయలుదేరావా! ఈ సంచి అదేనా?" ఆళ్ళ
ర్యంగా అడిగింది సునంద.

"అ—ఈ సరకంలో ఇంకో క్షణమయినా
ఉంటానా?" కసిగా అంది సుజాత.

కాసేపు సునంద మువ్వనంగా వుంది.
తర్వాత మెల్లగా ఇలా అంది "కాదు సుజాత,
నే ననేది—నీవు తొందర పడుతున్నావేమో
నని. సంసారంలో ఇలాటివి రావటం చాల
సహజం. అన్నలు ఇలాటి తగాదాలొస్తేనే
అందంగా ఉంటుందేమో. ఎప్పుడూ ఒకే
మాదిరిగా రొటీన్ గా ఏమీ పసలేకుండా
ఎన్నాళ్ళు చేస్తాం ఈ కాపురాలు! ఇలాటి
అందమైన తుపానులు అప్పుడప్పుడువస్తూ,
పుంటేనే సరదాగా ఉంటుంది."

(ఈ మాటలన్నీ ఒకసారి సుజాత అన్నవే!)

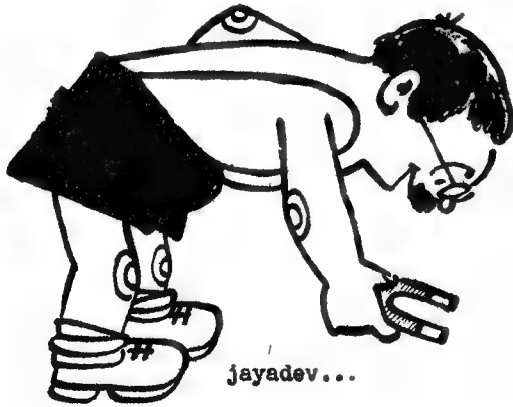
"ఈ సరదా చట్టబండలుగానూ? ఏం సర
దామ్మ. పాడు సరదా. మొగుడుచేతిలో తావు
దెబ్బలు తినటంకూడ ఒక సరదాయేనా?"
సుజాత చేతులు త్రిప్పుతూ అంది. ●



అయస్కాంత

సమంజసం

-గిల్బర్ట్.



jayadev...

“భూమి పేద అయస్కాంతము కవకనే అయస్కాంతపు ముల్లు ఉత్తర దక్షిణాలకు తిరుగుతుంది” అని 1600 సంవత్సరములో ప్రచురణమైన తన పుస్తకంలో గిల్బర్ట్ రాశాడు. భూమి గుండంగా ఉన్నది, అని గ్రహించడము ఎంత గొప్పదో భూమి అయస్కాంతమని గ్రహించడమూ అంత గొప్పది. గిల్బర్ట్ వృత్తిచేత వైద్యుడు. ఎలిజబెత్తురాణికి చాలా విశ్వాసముతో కొలువుచేశాడు. ఆవిడమీది విశ్వాసముతోనే ఆన్నట్టు ఆమెసోయిన 1603 లోనే తానూ చచ్చిపోయాడు. వైద్యవృత్తిలో లభించిన విరామ కాలంలో గిల్బర్ట్ అయస్కాంతాలతో పోదా ప్రయోగాలు చేసి ‘అయస్కాంత పితామహుడై’నాడు. ఈనాడు అయస్కాంతమును గురించి మనకు తెలిసిన సామాన్య విజ్ఞానమంతా గిల్బర్ట్ కనుక్కున్నదే. అతని కాలానికి అయస్కాంతము ఇంక ముక్కలు చూపిస్తుందని, వేలాడదీస్తే ‘ఉత్తర దక్షిణాలు చూపిస్తుందనిమాత్రము తెలుసు. వైద్యులు కాంతభస్మానికి ప్రత్యేక గుణాలు ఆరోపించేవారూ, వజ్రముగాని దాని పక్కకితేస్తే అది ఆకర్షణ శక్తిని పోగొట్టుకుంటుందనుకునేవారు. అయస్కాం

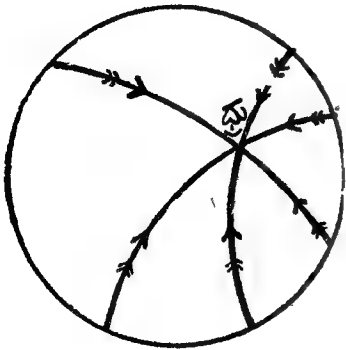
తపురాయి ఇంక సాడిని రెండు కొనలలో ఎక్కువగా ఆకర్షిస్తుందని తెలుస్తూ, ఒక కొనతో ఇంకొకదానిని వేలాడదీస్తే ఉత్తర దక్షిణాలు చూపిస్తుందని తెలుసు. అంత మాత్రమే. “వేలాడదీసిన అయస్కాంతము ఉత్తర దక్షిణాలెందుకు చూపించాలి? అయస్కాంతానికి ఉత్తర దక్షిణాలకీ సంబంధమేమి?” అని గిల్బర్ట్ జిజ్ఞాసచేశాడు. వేలాడదీసిన అయస్కాంతపు ఉత్తరపు కొన దాని దగ్గరకు మామూలు ఇంకకట్టి కొనని తీసికెళ్ళితే ఆకర్షిస్తుంది. అలాగే దక్షిణపు కొన కూడా ఇంకకట్టి కొనల్ని రెండింటినీ కూడా—దేనికి దాన్ని ఆకర్షిస్తుంది. ఇనుము కొనలపట్ల అయస్కాంతము భేదము చెయ్యదు. అయితే, ఇంకొక అయస్కాంతము కొనలపట్లనో? అని సోదా చూశాడు, గిల్బర్ట్. రెండు అయస్కాంతాల కొనలను ఉత్తర దక్షిణపుకొనలు అని గుర్తుపెట్టుకున్నాడూ పరీక్ష చేశాడు. వేలాడదీసిన అయస్కాంతపు ‘ఉత్తరపు కొన’ ఇంకొక దాని ‘ఉత్తరపు కొన’ను ఆకర్షించక వికర్షించింది ‘దక్షిణపు కొన’ను ఆకర్షించింది. అంటే, వేలాడదీసినప్పుడు ఒక అయి

స్కాంతపు ‘ఉత్తరపు కొన’ను ఉత్తరము వైపులాగి పట్టడానికి మన ఉత్తరదిక్కున ఏమున్నదన్నమాట? అన్న ప్రశ్న మేముకుని గిల్బర్ట్ ఒక ‘అయస్కాంతపు దక్షిణపు కొన’ అని సమాధానము చెప్పేడు. యుక్త మేకదా? ఉత్తరపు కొనను—అనగాఉత్తరదిక్కుకి చూపేకొనను ఆకర్షించేది ‘దక్షిణపు కొన’యే. కనక భూమికి ఉత్తరదిక్కున మన అయస్కాంతపు దక్షిణ కొన లాంటిదివుండి, ఇక్కడ వేలాడదీసిన అయిస్కాంతపు ఉత్తరపుకొనను ఆకర్షిస్తున్నదన్నమాట. అలాగే మన దక్షిణపు దిక్కున అయస్కాంతపు ఉత్తరపు కొనలాంటిదివుండి వేలాడదీసిన కట్టి అయస్కాంతపు ‘దక్షిణ మాచి కొన’ను ఆకర్షిస్తోంది అన్నమాట.

అయితే ‘భూమి అయస్కాంత మనా? మన అయస్కాంతపు రాయిని గోళాకారంగా అరగదీసి పరీక్షిస్తే భూమికున్న ఇతర అయస్కాంత ధర్మాలు తెలుస్తాయా’ అని గిల్బర్ట్ ఈ సమస్యని వెంటబెట్టేడు. పెద్ద అయస్కాంతపు రాయిని గోళాకారంగా మలచి దానిని నిలబెట్టి, అయిస్కాంతపు నూదిని ముఖతలముమీద వేలాడేట్లు పట్టుకున్నాడూ, ముల్లు నిలిచిన జాడను గోళముమీద గీత గీసి గుర్తించాడు. ఇలాగ గోళ ముఖమంతా సర్వేచేస్తే ఆ గోళముమీది రేఖలుపైన ఒక బిందువు (‘ధ్రు’) కదా, దిగువన ఇంకొక బిందువు కదా కలిశాయి. భూగోళశాస్త్ర ప్రకారము వీటికి ఉత్తర ధ్రువము అని దక్షిణ ధ్రువము అని పేర్లు పెట్టాడు.

అయితే భూ అయిస్కాంతపు ధ్రువాలు, భౌగోళపు ఉత్తర దక్షిణ ధ్రువాలేనా? వాటికి వేరా? అన్న ప్రశ్న పుట్టింది. వేలాడదీసిన అయస్కాంతము సరిగ్గా ఉత్తర దక్షిణాలు చూపలేదు. కొంచెం కోణంగా అయితేనేం, పక్కకి తిరిగి నిలిచింది. భూమిలోని అయస్కాంతము సరిగ్గా ఉత్తర దక్షిణాలకు లేదు అన్న

మాట. ఈ వైముఖ్యము భూమినిద వేర్వేరుచోట్ల కొంత కొంత చొప్పున మారింది. అయితే అయస్కాంతపు ముల్లు క్షితి ముఖానికి సమాంతరం (Horizontal) గా ఉంటుందా? అదిన్నీ లేదు! వేలాడదీసిన అయస్కాంతపు ముల్లు భూ మధ్యరేఖకడ లంబరేఖకు సమకోణంలోనే (అనగా (Horizontal) గా) ఉంటుంది. భూమి ఉత్తర ధ్రువంనైపు పోగా పోగా సూది ఉత్తరపు కొనకు వాలి వాలి, అయస్కాంతిక ఉత్తర ధ్రువప్రదేశము (Magnetic north) నిటారుగా నిలబడేవుంటుంది. గిల్బర్టు అరగదీసి చేసిన గోళాకారపు రాతి అయస్కాంతాలమీద చిన్న అయస్కాంతపు ముల్లు ఇలాగే చేసింది. భూమికి గోళాకారపు నమూనా నిర్మించి, ప్రయోగశాలలోని ఈ నమూనాతో భూహద్గళ



ధర్మాలను కనిపెట్టిన గిల్బర్టు వైజ్ఞానికసాహసి, మేధావి కాడా? చివరకు తన గోళాయస్కాంతాలకు ఉత్తర దక్షిణాకౌసలున్నాయని ఎలిజబెత్తురాణికి చూపడానికి గిల్బర్టు కొయ్య డిప్పలలో ఆ అయస్కాంతగోళాన్ని ఇమిడ్చి, డిప్పలను గోళముగా తిరిగించి, ఏటిలో తేలవేశాడు. ఈ గోళము ఈతగాడు పల్లటేలు కొట్టి నట్లు తిరిగి ఉత్తర దక్షిణాలకు అతడు గుర్తుపెట్టిన మచ్చలే తిరిగి నిలిచేటట్లుగా ఆగింది. డాక్టర్ గనూ, నమ్మకమైన సరదారుగానూకాక ఇంగ్లాండు దేశపు తొలి వైజ్ఞానికశాస్త్ర రచయితగా గిల్బర్టు కీర్తి గడించాడు. ఆతని పుస్తకమేనట. ఆదేశపు తొట్ట తొలి వైజ్ఞానికగంధము.

ఇదిగో కాల్గేట్ వారి ... బ్రిష్ క టూత్ పేస్టు



విరివియైన నురుగుతో పళ్లుతోమునుని క్రొత్త ముత్యపు తెల్లిదనం పొందండి!

ఇదిగో కాల్గేట్ బ్రిష్ క - శ్రేష్ఠమైన దంతరామ మధ్యమలను ఉత్పత్తి చెయ్యడంలో ప్రపంచ మంతలా గొప్ప అనుభవము గడించిన సంస్థ అందించు క్రొత్త టూత్ పేస్టు.

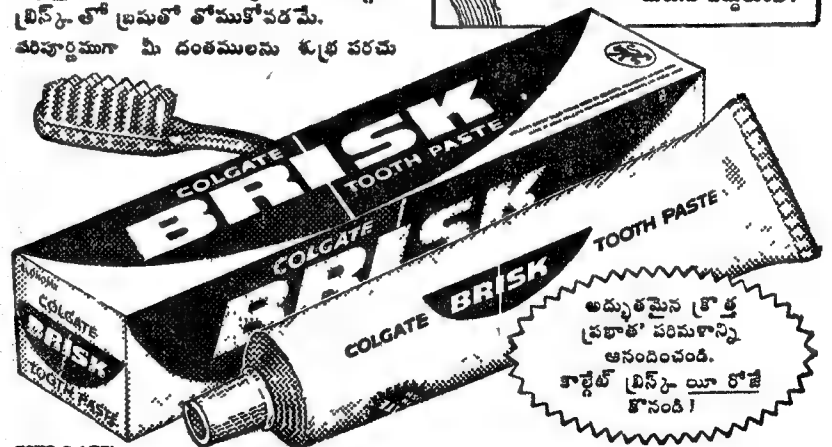
అరోగ్యవంతమైన జీవనానికి వట్టు అత్యంత పరిశుభ్రముగా ఉండాలి, మీ రిడు వస్తువుల కోరికయినానం చెయ్యడానికి అద్భుతమైన ముత్యపు తెల్లపును కూర్చుంటే మీ దంత వైద్యుడు మీకు చెబుతాడు. మరి, ఉత్తమైన దంతముల కోసం సక్రమంగా కాల్గేట్ బ్రిష్ క తో బ్రష్ తో తోముకోవడమే.

తరిహారముగా మీ దంతములను శుభ్ర పరచు

కోవడానికి కాల్గేట్ బ్రిష్ క యొక్క చురుకైన హామ్యకావి పోయే విరివియైన నురుగునూ శాస్త్రీయ పద్ధతుల్లో కనిపెట్టారు. ఇది సాటిలేనిది!



టూత్ బ్రష్ తుకూడా చేరలేని చోట్ల యిది అద్భుతముగా పనిచేసి పంటి కొంతని పోగొట్టు సైపారసు తొలగించి క్రొత్త ముత్యపు తెల్లిదనం వచ్చేలాగా మీదంతములకు మెరుగు దిద్దుతుంది!



అద్భుతమైన క్రొత్త ప్రభావ పరిమళాన్ని ఆనందించండి. కాల్గేట్ బ్రిష్ క యొక్క రోజే కోసం!

CSTP.G. I TEL

మధ్య మందార



2

న్రిదలేచేసరికి లత కుర్చీలో కూచుని ఏదో పుస్తకం తిరిగేస్తుంది. అల్పమౌలాగుంది. వడివడిగా వెళ్లి లతచేతిలోంచి తీసుకుని “చూడ్డీయ్” అంటూపుస్తకం పేజీలు తిరగేశాను. ఆశ్చర్యం !! లత అక్కయ్య ఆర్పిస్తా..... అవన్నీ బొమ్మలే !!

“మీ కని అర్థంకావులేండి” అంది లత కుర్చీ చేతిమీద కూర్చుంటూ. వా శరీరం అభిమానంతో దహించుకుపోయింది. కుర్చీ లోంచి లేచి “నాకేం బొమ్మ లేయ్యడం రాదనుకున్నావా ? యిదిగో. ఈ పుస్తకం చూడు” అని పెయింటింగ్స్ వేసి, అల్పముగా కుట్టిన నా పుస్తకం తెచ్చి యిచ్చాను. లత మొదటి పేజీ తీసి, “అమ్మో రంగుల బొమ్మలు. ఉండండి. మా అక్కకు చూపిస్తాను” అంటూ వరుగెత్తింది. వా క్లావలసినదీ అదే. ఆనందంతో ఆ ఆర్ట్ బుక్ చూడ నారంభించాను. పతి బొమ్మ కింద “పి. ఎం” అని పొడిగా రెండక్షరాలు తప్ప ఏమీ లేదు.

పి. ఎం. అనగా సంధ్య—అనగా పొయం (తము అనగా సంధ్యఅమె వేరు సంధ్య లేక సంధ్యారాజీ అయ్యుండవచ్చు. అయ్యుండమేమిటి, అయ్యుండాలి. పేరు బాగుంది. సంధ్యారాజీ. నిజంగా అదే పేరయితే బాగుంటు అనుకున్నాను. లతని వాళ్లక్క పేరేమిటో అడగాలనిపించినా ధైర్యం చాలక పూర్కున్నాను. ఏవీటో, అదో రకం పీరికితనం.

లతకి చక్కని ఫోటో తీయాలనిపించింది. పెట్టె తెమెరా తీసి టేబుల్ మీద పెట్టి నిరీక్షిస్తూ కూర్చున్నాను. కాస్సేపటికి లత వచ్చి “చాలా బాగున్నాయట. ఇంకా ఏమైనా ఉన్నాయేమో మా అక్క అడగండి” అంది. నేను మరి కొన్ని బొమ్మలు యిచ్చి పంపాను. అవి వట్టుకుని వెళ్లి వో పొవుగంటకు తిరిగి వచ్చి “చాలా బాగున్నాయట” అంది. అంటూనే టేబుల్ మీద తెమెరా చూసి “అది ఫోటో తీస్తుంది కదూ. నాకో ఫోటో తీయ్తూ. చాలా చక్కగా వింతుంటాగా.

నేను తెమెరా తీసుకుని నిలబడి, “ఏదీ, అయితే చక్కగా నించో” అన్నాను. లత కుర్చీకి అనుకుని నిలబడి, “వవనా కొంచెం” అంది. “వూ” అన్నాను. ఫోటోలు తీసి, “రేపు వస్తే యిస్తాను” అని చెప్పాను. లత రోజూ—రోజుస్తమానూ నాఇంటోనే ఉండేది. లత అక్క మాత్రం రోజూనే అసీసుకు వెళ్లి వేళ వచ్చి వాళ్ల గుమ్మం దగ్గర విధిగా నిలబడి ఉండేది.

అమె నన్ను (పేమిస్తోందేమో ! వా శరీరం ఝల్లుమంది. నేనూ అమెను (పేమిస్తున్నట్లు నిపించింది. (పేమి! ఏమిటో ఆ పద ప్రభావం. చూపులలోనే ఆ భావాలు కలుగుతాయి. ఆ పదం ఎంత పవిత్రమో—అంత విచిత్రము. చిత్రం.

మంచంమీద వత్తిగిలి వడుకున్నాను. ఆ పొయంతం “ఫోటోలు చాలా బాగున్నాయని మా అక్క అంది” అని లత అన్నప్పుడు “మీ అక్కయ్యకు కూడా తీద్దామా” అనాలనిపించినా అసలేకపోయాను.

ఏమైనా ఏ. యం. = నేను (నేమిన్నా) వాను.

(నేమించాను (నేను

విదలోకి జారిపోయాను.

* * *

భక్తుల తలవారింది.

“బాబూ” అన్నాడు రామయ్య. నేను కదలడం చూసి వెళ్ళిపోయాడు. రాతి అల్పమే అలానే తెరిచిఉంది. అల్పమే దాచేసి, దైవందిన కార్యకమాల్లోకి జొర వడాను. దినపత్రిక చూశాను. పేజీలు తిరగేసే లోపల ఒక శీరి క నన్నా కరించింది.

“అబల మరణం. తనని బలాత్కరించ బోయిన వ్యక్తిని చంపి, సింహచలం అనే పడుచు తన్ను తను పొడుచుకుని చచ్చి పోయింది.”

గాళ్ళంగా విశ్వాసం వదిలాను. ఎవరో పాపం !

పేపరు పక్కకు విసిరేసి, కుర్చీలో వెనక్కు వారి కళ్ళు మూసుకున్నాను. రాతి నా మనస్సు గతంలోకి ఎంతవరకూ వెళ్ళి ఆగిందో అక్కడినుంచి మళ్ళీ ప్రారంభించాలని, అనాటి మధురస్మృతుల నైనా కనీసం మననం చేసుకోవా లనిపించింది. గతం మనోఫలకం మీదికి వచ్చింది.

—మరో మూడోజా లయ్యేసరికి లత అక్కయ్యతో మాట్లాడే సావకాశం వచ్చింది. ఆవేళ రామనాథంగారిలో వసుండి వాళ్ళింటికి వెళ్ళాను. వనయ్యాక వచ్చేస్తుంటే “అన్నట్లు మువ్వ పెద్ద అరిస్టమిల గదా, మా మేనగోడలుక్కూడా బొమ్మలువెయ్యడ మంటే తగని పిచ్చి. అదేసిన బొమ్మలు తూసి, కొంచెం నలహోయివ్వయ్యా” అని, “లతా.... మీ అక్కనమ్మను” అన్నారు. నా గుండెలు దడదడలాడాయి. ఇంతలో లత వాళ్ళక్కయ్యను ఆమె వేసిన బొమ్మల పుస్తకాలతో సహా తీసుకువచ్చింది. రామ నాథంగారు ఆ పుస్తకా లందుకొని, బల్ల మీద పెడుతూ, “చూడవయ్యా” అన్నారు. నేను పై పుస్తకాన్ని వోపారి తిరగేసి, “మీరు ఏమైనా చూసివేస్తారా లేక నికరంగా గళ్ళ కట్టివేస్తారా” అన్నాను

పెద్ద పరిశ్వాధికారిలాగా. అమె నమా ధానం చెప్పడానికి సిగ్గు పడింది. తరువాత వేలచూపులు చూస్తూ, “నా కవన్నీ తెలివు. వతికల్లో వడిన బొమ్మలు చూసివేస్తా వంటే” అంది. రామనాథంగారు కలగ జేసుకుని “ఆ గళ్ళ కట్టడం ఏవిటో వేర్చుకో” అని. ఈలోగా జానకమ్మగారు పిలవడంవల్ల “వచ్చే” అనుకుంటూ వెళ్ళి పోయారు. నే నామెకేసి చూడానికి తల పైకెత్తాను. అంతవరకూ నాకేసి చూస్తున్న ఆమె కళ్ళు సిగ్గుతో నేలకు వాలాయి. నేను గొంతు పవరించు కున్నాను.

“గళ్ళ కట్టివెయ్యడం అనవసరం లెండి, చూసివెయ్యడమే మంచిది. ముందు లతలు, డిజైన్లు వేస్తే చేయి బాగా తిరుగుతుంది.” అన్నాను. ఆమె మృదువంగా తలూపింది. నేను కుర్చీ లోంచి లేచి “మళ్ళీ కనుపిస్తాను. అన్నట్లు మీ పేరేబిటి ?” అన్నాను.

“ప్రేమ” అందామె.

నా వళ్ళ రుట్లునుంది. ఆనక జీవు ముంది. (ప్రేమా !! ఇదేం పేరు ? వళ్ళ రుట్లుమనే పేరు అనుకున్నాను. పేరు చాలా బాగుంది. “ప్రేమ” అని నన్నగా ఉచ్చరించాను. అమె నవ్వును పెదిమల మీద ఆపుకుంది. ఇంతలో ఇంటాయన రామనాథంగారు వచ్చారు. వస్తూనే, “ఏం? ఆ గళ్ళేవిటో తెలుసుకున్నావే మువ్వ ఆనక వా ప్రాణం తియ్యక” అన్నారు. (ప్రేమ తల వూసింది.

* * *

ఇలాగే వో వారం జరిగింది. మరో వారం జరిగి వో నెల దగ్గర దగ్గరగా అయిపోవచ్చింది. (ప్రేమతో చాలా భసు వుగా మాట్లాడడం, బొమ్మలు గీసినవి చూడడం, తిప్పులు చెప్పటం, లెక్కలు యింగ్లీషు వంటివి చెప్పడం వంటివి ప్రారంభించాను. “వాసుగారూ యీ పాడు లెక్కెన్నిసార్లు చేసినా రావటంలేదు” అంటూ (ప్రేమ వచ్చేసింది. వేసు పాట పాడుకుంటుండగా గమక వస్తే మాట్లాడ కుండా పాట విని తరువాత “ద్రాయి

గులో మీరు గొప్పవారేమోకాని, చాలాలో మాత్రం నేనే గొప్ప” అనేది. అసీసుకు శలవు కూడా పెట్టి, (ప్రేమతో కమర్లు చెప్పుకుంటూ కూర్చోవాంనిపించేది.

మరి కొన్నాళ్ళు జరిగి, వోనాటి దగ్గర ఆగిపోయింది. (ప్రేమ, లత—వాళ్ళ వూ రెళ్ళిపోతున్నారు. (ప్రేమ వచ్చి నాతో చెప్పింది. నా కాళ్ళ క్రింద భూమి కదిలి నట్లు అయ్యింది.

“ఏవండి వాసుగారూ మీకు మేము గురుంటామా. పెద్ద గవర్నమెంటు ఉద్యోగులు కూడాను మీరు” అంది (ప్రేమ వెళ్ళే ముందు వచ్చి. నాకేసి చూసి “ఏమిటలా అయిపోయారు ? కోపం వచ్చిందేమిటి నరదా కన్నాను” అంది నా ముఖభావాలు చూసి. నేను ఆ లోకం నుంచి యీ లోకం లోకి వచ్చి “కోపమా ! ఎట్టే లేదు. మీకు నేను గుర్తుండినా లేకపోయినా మీరు, మాత్రం నా కెప్పుడూ గురుంటారు. మర్చిపోదానుకున్నా, మరచిపోయే పేరా మీది ?” అన్నాను. (ప్రేమ బుగ్గ మీద సిగ్గు దోబూచు లాడింది. వేసు పెట్టె తెరిచి కెమేరా తీసి, మీ కభ్యంతరం లేకపోతే ఫోటో తీస్తాను.” అమె సిగ్గుపడుతూ నాకేసి చూసి “ఇక్కడనే విలబడనా” అంది. “అహ” అంటూ ఆమెకు మూడు ఫోటోలు తీశాను.

ఆ సాయంత్రమే వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు.

* * *

(ప్రేమ వా హృదయంలో మరింత బల వడింది. (ప్రేమను (ప్రేమించిన విషయం వాస్తవగారిలో చెప్పి, పెళ్ళికి అంగీకరించేలా చేయాలి. (ప్రేమను పెళ్ళి చేసుకుని తీరాలి. ఏమైనా సరే. (ప్రేమ నా సర్వస్వం. నా విర్లయాన్ని కర్తవ్యంగా మార్చుకుని బెజవాడ చేరాను. నాన్నగారు అసీసు నుంచి వచ్చేలోగా ఏ పద్యంతో మాటాడాలో ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాను. నాన్న గారి వద వాకు చనువు లేనేలేదు. భక్తి ఉందో లేదో తెలియదు గానీ, భయం మాత్రం చాలా ఎక్కువగా ఉండేది.

సాయంత్రం నాన్నగారు వచ్చారు. నన్ను చూసి, “ఏరా ! ఎప్పుడొచ్చావు ? ఎన్నాళ్ళు

మొత్తమునకలక్షకలలు అతిథులుగా
పాల్గొన్న అపూర్వ అపరూప దర్శనం

ప్రసాద్ అర్చి పిక్చర్స్ సమర్పణ
విజయవాడలోని పిక్చర్స్ హాల్

శ్రీ

జ్యోతిషమేనుజ్యోతిష డ్యూడీ రమారావు

మండిత
డి. గోపాలాచార్యులవారి

శ్రీవామ్యతం

ఆరోగ్యానికి బలానికి
అయుర్వేదాశ్రమం
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
మదరాసు-17

అమర్ కోస్

(రిజిస్టర్)

స్వచ్ఛమైన గ్లూకోస్ పాడి. శీతల
పానీయానికి కలిపి త్రాగండి.
రక్తశుభ్రత బదులుగా అమర్ కోస్ వాడే
దాకండి. ఎంత వ్యాధినంపుంటుందో
అంత తేలుతుంది. అదనపు శక్తి
నిస్తుంది. యువకులకు, ముదునకలకు
తాళా పుండ్లి. జబ్బుపడి లేచిన
తర్వాత, ఆరోగ్యంగా ఉన్నప్పుడు కూడా
వాడతే మంచిది. చాలా ఆహాయక
మైకలికా.

అమర్ చంద్ కోభాచంద్
మద్రాసు-3.



SP-AS-11

మమద్దమందార

శంభు పెట్టావు?" అంటూ కుశం
ప్రశ్నలు వేశారు. అప్పటికే సమాధానం
చెప్పాను. కానీ, అసలు విషయం ఎలా
వసా వింపాలో తెలియక, గంతువదనే
ఆగిపోయింది. ఆమాటకొన్న యీలాటి
విషయాలు ఏ కొడుకయినా తండ్రితో
చెప్పగలడా! ఏమో!!

రాతి భోజనాలయ్యాక "గోపాల్
పూర్ ఎలా ఉంది? నీళ్లు గట్టా నీకు
వడ్డాయా!" అంటూ మరొకని ప్రశ్నల
వేశారు. అనక, "మనదీ ప్రాంతమే! గంజాం
జిల్లాలో ఆస్కాలో మీ అమ్మ పుట్టిం
దట" అన్నారు.

నాన్నగారిది చిత్రపురముట! ఎక్కడి
వాళ్లు ఎక్కడికి వస్తారో! జీవనోపాధి
మనిషి సలా తరుముతుందేమో! అసలు
విషయం మూతం నేను కదవలేక
పోయాను.

మూడోజా రయ్యాము.

మేటెడు బట్టలు కుట్టించారు. "జీతం
చాలకపోతే నాకు రాయి." అన్నారు 'అలాగే
నండి' అన్నాను. మర్నాడే నా ప్రయాణం.
ఆ రోజంతా వ్యాపార విషయాలు నాతో
చర్చించారు. భోజనం అయ్యాక నా గదిలోకి
వెళ్లాను. గోడమీద అమ్మ పటం వేల్చాడు
తోంది. ఆమె గనుక బ్రతికిఉంటే నాకు
ఎంత సహాయం చేసునో.... నిజంగా తల్లి
లేని రోటు తీర్చలేనిది. ఆ బాధ మరొక
"తల్లి లేనివాడే" అర్థం చేసుకోగలడు.

రాతంతా పక్కమీద యమయాతన
పడ్డాను. ప్రేమ కల్లోకి వచ్చి "మీ నాన్న
గారితో చెప్పి నన్ను వివాహం చేసుకోరా"
అని జాలిగా అడిగినట్టు అయ్యింది.

భళ్లన తెల్లారింది.

నా అసమర్థతకు సూర్యుడు సక్కుమని
సవ్వాడు. బయల్దేరేముందు నాన్నగారు
నాకో వంద రూపాయలు యిచ్చి "డబ్బు
విచ్చలనిదిగా దగ్గర ఉంటే మనస్సు
పట్టు తప్పుతుందంటాడు. జాగ్రత్త!
ఎట్టి పరిస్థితిలో కూడా ఆస్సు చేయ
కుండా ఉండటానికి ప్రయత్నిస్తూ ఉండు"
అన్నారు మేను తంపూసి పూర్కున్నాను.

చిరునామాదారుని కనుక్కోలేని ఉత్తరం
లాగ వెనక్కు తిరిగి, గోపాలపూర్ చేరాను.
వచ్చడిబండ పెట్టి బుర్ర వగలుకొట్టు
కుండా మనిపించింది. అంత మంచి తండ్రి
కూడా ఉండి నా కోర్కె బయటపెట్టలేక
పోయాను. నే నెందుకు పనికివస్తాను?
నిజంగా ధైర్యం ఉండి నాన్నగారి పడి
గితే ఆయన పద్దనరు. కానీ అడిగేదే
ఎలా? నేను అడగలేను. చెప్పలేను. ఇలా
టివి రాయబారాలవల్ల జరుగుతూ
యంటారు. కానీ నాన్నగారితో బాగా చను
వున్నవాళ్లు ఎవరు? వాళ్లతో నాకూ
చనువుండాలి.

అలాంటివాళ్లేనరూ నాకూ లేరు.

ప్రేమని తలుచుకుంటూ వో వారం
గడిపాను.

వారం తిరిగిన కాలం వోరోజు
పొద్దున్న దగ్గర మేటేసుకుపోయింది.
ఆరోజు సనిమిషి రాలేదు. నాకు చిత్ర
లింది. షి. వెధవ జీవితం. — ఆసలే
వంటుండుకుని చానాటి. పైగా యీ
జంట్లో గోడప !! నన్ను, నా జీవితాన్ని
దుమ్మెత్తి పోసుకుంటూ ఉన్నదిలేదు గనుక
గిన్నెలు ముందేసుకుని, వో గిన్నెకు వోపిక
కొద్దీ చింతపండు పట్టించాను. ఇంకోరో
నా వెనుక గాజులు శబ్దం అయ్యింది.
వెనక్కి తిరిగి చూశాను.

"మీరేసేస్సుంటున్నారేటి? రోగుండి"
అందో సల్లని, చక్కని చుక్క. వో క్షణం
అలానే ఉండి, అనక లేచి నిలబడి, చింత
పండు పాతేస్తూ "ఎవరు నువ్వు" అన్నాను.
ఆమె కిలకల నవ్వింది. కారణం తెలియ
లేదు.

"పదాలమ్మ మా పిన్నమ్మ" అంది.

ఆమె అంటుముందు కూర్చుంది. నేను
చేతులు కడుక్కుని గడవ నానుకుని నిల
బడ్డాను. ఆమె అంటు తోముతూనే
ఉంది. సల్లగా నిలవిలా మెంపిస్తో
దామె. చకచకా తోముతున్నందువల్ల ఆమె
శరీరం లయబద్ధంగా కదులుతోంది.
తలలో వో మందాటపువ్వు పెట్టుకుంది.
తాళయుక్తంగా కదులుతున్న ఆమె
పడుము చూసేసరికి వాలో ఎంత
కోర్కెలు పుట్టాయి. చక్కని అందం

అవయవ నిష్కృతం అన్వేషిణి మించిన మృతమృగం డిరా తమ జీవితం వేరట తిరి అంది. నేను కదలబారేను.
 యవ్వనం—మిమిటి? ఇదేం తెగులునాకు? గాను. చీపురు యథాస్థానంలో పెట్టి, “వల్లీ ఎప్పుడొస్తావ్” అన్నాను.
 అనుకున్నాను. ‘వయస్సు’ అంది నా మనస్సు. ముఖంమీద వడివ ముంగుర్లు వెనక్కు “నందేళ్ళ” అందామె. చకచకా వసంతా
 అమె అంటున్న తోమి, వంటింట్లో తోసుకుంటూ, “మా పిన్నమ్మకి వంటల్లో చెడవల్ల కాబోలు ఆయాస వడు
 బోర్లించి, ఇల్లు చకచక తుడిచింది. నేను తాగుండలేదు. చూసుంచి నేనే వోల్తా” తోంది. నేను నా దృష్టిని అతి క్షణమీద

ముచ్చటైన
ఉంగరాల జుత్తు రహస్యం

కాస్టోరల్

మంచి సువాసనగల ఆముదం

డి కంకర్తా కెమికల్ కం. లి.
కంకర్తా-22.

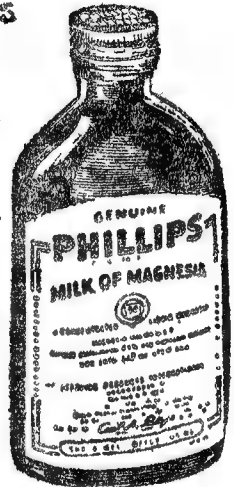
CAS-177-65



మీకు పడుటలేదా?

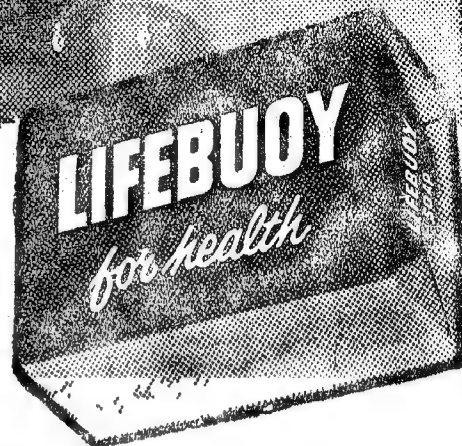
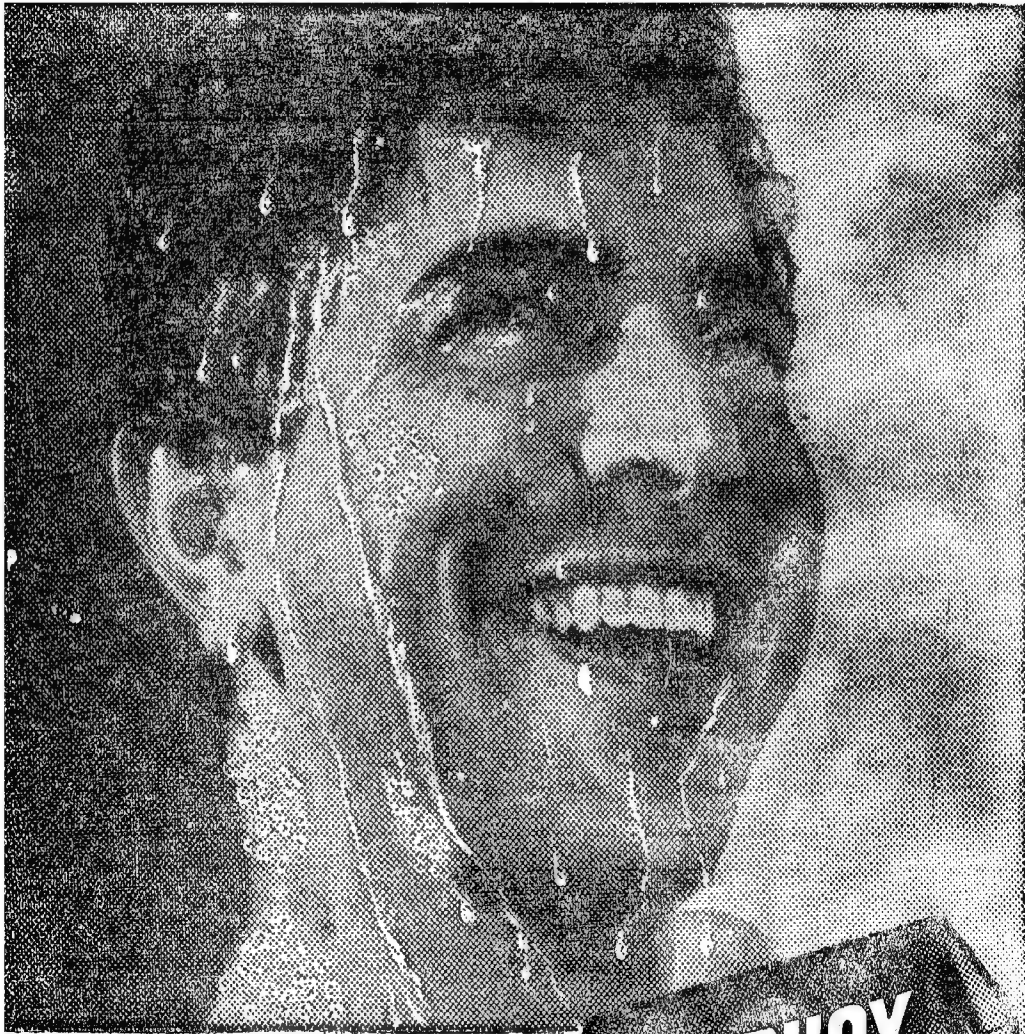
చాల మందికి అన్ని ఆహార పదార్థములు వారి జీర్ణకోశములకు పడవు. పుల్లితేవులు, కడుపుమంట, అజీర్ణము కలుగజేయును. అప్పుడు మీకు తప్పక ఫిలిప్స్ వారి మిల్క్ ఆఫ్ మెగ్నీషియా కావలెను.

ఆహారము మీ జీర్ణకోశమును పొడుచేసిన దనుకొండి! ఫిలిప్స్ ఔషధములో కడుపుమంట, అజీర్ణము, శ్రేపులను నివారించును. ఫిలిప్స్ నెమ్మదిగ, సులువుగ పూర్తిగ మీ జీర్ణకోశమును సరియైన మార్గములో పెట్టును. అందుచేత ఎప్పుడైనా విందు భోజనములు తిన్నప్పుడు, త్వరపడి ఫిలిప్స్ వారి మిల్క్ ఆఫ్ మెగ్నీషియా తీసుకోండి! అంతే! అది పరిచేయును!



ఫిలిప్స్ మిల్క్ ఆఫ్ మెగ్నీషియా

హెమ్మిఫార్మరీ : రిజిస్టర్డ్ యావర్ డేన్ సెడికర్ స్టోర్సు (మా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ 62, బండార్ రోడ్, కలకత్తా-19



అక్కడ
లైఫ్ బూయ్ వున్నదో
అక్కడ ఆరోగ్యము వున్నది

లైఫ్ బూయ్ వచ్చాక ఆనందంగా స్నానం చేయండి! మీరు అలాంటిగానే
చరిత్రకంగాను మరియు ఆరోగ్యంగాను చూయగాను వుంటారు. మీకు కలిగే
అత్యంత ఉత్సాహంవల్ల లైఫ్ బూయ్ లో ఉత్తమమైన వచ్చాక పంథవంపిక
అన్ని సుగుణములే గాక ఇంకా ఎన్నియో వున్నవని మీరు తెలిసికొంటారు...

లైఫ్ బూయ్ మురికిలో గల క్రిములను కడిగి వేస్తుంది
హిందుస్థాన్ లిమిటెడ్ ఉత్పత్తి లైఫ్ బూయ్, ల. 50-70 గ్రాం

మరల్చుకున్నాను. ఆమె పైట చెంగు నరి
చేసుకుని, కొంగు బోడ్లో దోపుకుంటూ,
“నే వెళ్లొస్తా” అంది.

“మాట” అన్నాను.

వెనక్కిచ్చి, “ఏటి” అంది. “మీ
పిన్నమ్మకి వంటల్లా బాగులేదా” అన్నాను.
తిరా పిలిచాక ఏమని మాట్లాడాలో బోధ
పడక.

“అవును బాబూ” అంది.

“అహ. నీపేరేమిటి” అన్నాను.

“పివాసెలం” అంది తల్లోంచి కింద
పడ మందారపువ్వు తీసి, తిరిగి తలలో
పెట్టు కుంటూ. నే నామెకేసి మరోసారి
చూసి, “సరేలే వెళ్ళ. సాయంత్రం ఆరు
దాటాక రా” అన్నాను. సింహాచలం వెళ్లి
పోగానే పెటె తీసి, పేమకు తీసిన
ఫోటో చేతో పట్టు కుని కుత్తిలో
కూర్చున్నాను. ఫోటోలో పేమ—నన్ను
మరిపోయావా అని దీనంగా వా వంక
చూసినటు అనిపించింది. పనిమనిషిని
చూసి అంత చలించిపోతే ఎలా ? అని
పశ్చించినట నిపించింది. వాకు పిగే
సింది. ఏవిటో వెధవ వయస్సు—మనం
వెనక్కు లాగుదా మనుకుంటే అది రెటింపు
శకీ తో ముందుకు లాగుతుంది. పేమను
పేమించినటు వాస్తవారికి ఉత రం
రాసే నో—అవును. అది మంచి వూహ.
అనుకున్నాను. వెంటనే రాయడం పారం
భించాను. కాని ఎలా రాయాలో కుదర
లేదు. చాలా కాగితాలు పాడయ్యాయి.
చాలా రోజులు ఆలోచించినా రాసే విధానం
కుదరలేదు.

నేనో పనికిమాలిన వెధవను అని తిట్లు
కున్నాను. మరో వారం తిరిగేసరికి
వోనాడు రామనాథంగారు వచ్చి, “మా మేన
గోడలు పెలి. ఏ షిష్యురాలేనయ్యా. వైజా
గులో యీ నెలాఖర్లే... తప్పక రావాలిసి”
అని, “వసా ! చాలామందిని కలుక్కోవాలి”
అనేసి వెళ్లిపోయారు. భూమి బొంగ
రంలా తిరిగినట్లయ్యింది. కుర్చీలో
కూర్చోబోయి కింద పడాను. లేచి
మంచంమీద కూర్చున్నాను. శుభలేఖ తీసి
ఘాశాను. వరుడు మోహన్—మోహన్—
వా ప్లేహాతుడు—చదువుకునే రోజులో పెక్కి

మందారమందార

పెళ్ళొద్దు బాబోయ్ అని గోల పెటె
వాడు.

పేమలాంటి అందమైన పిల్ల కను
పిసే వద నేనా డెవడు ? మోహన్ చాలా
అదృష్ట వంతుడు.

ఆరాతి నేను భోజనమే చెయ్యలేదు.
తెలారతూనే పనికీవచ్చిన సింహాచలం
తోమాలిన గిన్నెలు లేకపోడంవల్ల ఆళ్ళర్య
పోయి, “రే తి వంటొందుకోలే దేటి” అంది.

“లేదు” అన్నాను.

“ఏం ! వంటల్లా బాగుండేదేటి” అంది.

“అవును—కాదు—అకలిగా లేదు.”

సింహాచలం ఫక్కుమంది. “వరాగ్గా
ఉన్నారు. డాక్టరు దగ్గర కెల్లండి” అంది
మరోసారి నవ్వుతూ. వా చూపులు సింహా
చలం మీదికి వెళ్ళాయి. వా కంటికి సింహా
చలం వలక్కిలా కనుపించింది. ఎర
వరికీటి, నల్లవోటి, తెల్లటి రవిక—
తలలో గవ్వేరు పువ్వులు, చేతులకు నీలం
గాజులు....

“సింహాచలం మాట” అన్నాను.

“ఏటి బాబూ” అంది.

“ఏటి బాబూ అవకు. ఏటి లేదు
వూటీ లేదు. ఏమిటి అనలేవు కాన
కాఫీ కాచి భవ్యగలవా—తల నొప్పిగా ఉంది
కానీ” అన్నాను.

“వో యమ్మగ” అంది. పిల్లలు గోడ
కానించి, వంటింటల్లోకి వెళ్లిపోయింది.
నే నున్నుగురున్నాను. టేబులుమీది శుభ
లేఖ మళ్ళీ చూశాను.

సింహాచలం చక్కని కాఫీ తెచ్చిచ్చింది.
వాకో గ్లాసుడు యిచ్చి తన్నో గ్లాసున్నర
తాగి “కాఫీ శానా బాగు

“శానా అనకూడదు చాలా అను”
అన్నాను.

“నాకు తెల్ల బా

“తెలు కాదు. తెలిదు అనాలి.”

సింహాచలం విరగబడి నవ్వుతూ, “వాకు
నదువు పెసా రేటి” అంది. అని మళ్ళీ
నవ్వుకుంటూ వెళ్లిపోయింది. నేను ఉన్నురు
మంటూ కుర్చీలో కూర్చున్నాను.

(నకేషం)

ఎన్నోచిత్రాలు చూసిన అనుభవమిది

పుస్తాన్ ఆర్ట్స్ పబ్లిషర్స్ ముంబై
విజయవాడలోని పబ్లికేషన్స్

అనుభవ

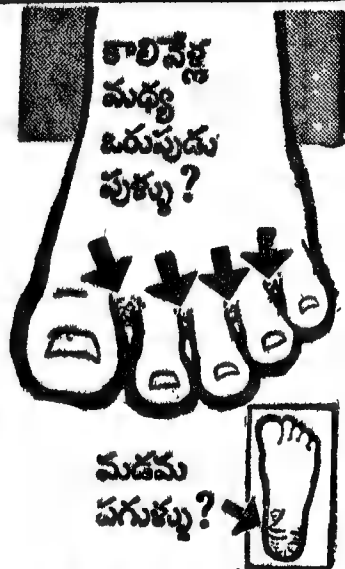
విజయవాడలోని పబ్లికేషన్స్

రు. 6/- అకు పీఠ

అందమైన డిజైనులతో,
రంగులతో మనోహరమైన
చిత్రాలను ధర రు. 6/-
డిజైన్ రకం రు. 12/-
పావర్ట్ రకం రు. 16/-
ఎక్స్ప్రెస్ ప్రింట్ రకం
రు. 20/- ఒకటి పిర్మిట్
ద్వారా యిచ్చే వా లేకపోయిన
వచీరలు కొనినయెడల 5%
రిజేట్. స్టాక్ వరియతం.



అదమ ఇంగ్లీషులో వాసి, మీటర్ల వచనం:
L. D. AHUJA & SONS (APTW)
Post Box No. 1346, Delhi 6



లిచెన్ సా

వాడండి

DZ1613AT6

స్నేహనుబంధము

క్లాస్సు కి సాన్ స్క్వాష్



మైనాకో బిస్కట్లతో కిసాన్ స్క్వాష్... ఎంతో యిం! మీరెల్లా తీసుకుంటారు...

విరానవంతమైన యువక ప్రపంచంలో అనుకోకుండా అవిర్భవించింది ఇది. కిసాన్ స్క్వాష్! - ఆహ! ఎంతరుచి! - ఉల్లాసవంతమైన నిచ్చెలులకు. దీని ప్రత్యేకమైన రుచి ఉల్లాసాన్ని కల్గిస్తుంది. ఇంతకంటే కూడా సహజమైన విటమినులతో ఆరోగ్యదాయకంగా ఉంటుంది - (సిసాలో అనలుపండు కనిపిస్తుంది).

అధునాతన జీవిత, నిర్మాతలతో పరిసమంగా చేరండి. ఒక క్లాస్సు కిసాన్ స్క్వాష్ చెలిమితో.

నారింజ, నిమ్మ, మామిడి ఇంకా ఇతర రకాలనుండి మీకు ఇష్టమైనదానిని వాడండి.

కిసాన్ స్క్వాష్ తో అసలు పళ్లరుచిని అనుభవిస్తారు

బారకడేశంలో విస్తారంగా అమ్ముడుపోయే స్క్వాష్ కిసాన్ ప్రోడక్ట్స్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు.

BWT KP-3479

చెల్లాయికి ప్రేమతో... 9

'పి. ఎస్'

చెల్లీ,

జీవితం "మొనాటనగ్గ" తయారైంది. తానొక యంత్రంలా (బతుకుతున్నా) ననీ అంటూ ఈమధ్యన వసుంధర నాకొక ఉత్తరం వ్రాసింది. వసుంధర నీకు తెలుసుగా. ఈ వసుంధర భర్తకి మంచిఉద్యోగమే. నెలకి రెండుమూడు వందలు విగుల్పకోగల ఆదాయం ఆయనకి. నలుగురు పిల్లలు. ఇంట్లో వంట మనిషి. ఒకపనిపిల్ల. మధ్య మధ్యలో ఆఫీసుజవాను బజారువనులు చేస్తూ వుంటాడు. కావలసినంత తీరిక. అలసిపోవలసిన వసుంధరేం లేవు. అయినా, వసుంధర కిదో ఆసంతోషం. సహజంగా అందరు స్త్రీలలాగే తనకీ నగలన్నా, చీరలన్నా మోజావెక్కువ. ఆయనకి ఇంట్లో గడపడానికి గంట తీరిక కూడా దొరకదు. ఎప్పుడూ తనూ, పిల్లలూ! స్నేహితులు లేరు. ఆయనకీ లేరు. తనకీ లేరు. పిల్లలు బడికిపోయాక వుండివుండి వంట మనిషినీ, నౌకరనీ గడమాయిస్తూ వుండడం వసుంధర పని. వేను వాళ్లయింట్లో నాలుగురోజులుంటే నాకే పిచ్చి ఎక్కినంత వస్తోంది. పిల్లలు బడికి వెళ్లిన దగ్గర నుంచీ వసుంధరకి తీరిక. అవసరానికి మించిన తీరిక.

అంత తీరిక గల వసుంధరను మానీ వేను అనూయవద్దనుకూడా... రెండు గంటలసేపు నిద్రపోవడంతప్ప తక్కిన సమయమంతా అలా గోళు గిల్లకొడవే. ప్రక్కయింట్లో వాళ్లని పరిచయం చేసుకోక పోయానా! అని అడిగానూ. వాళ్లు తన అంతన్నకి తగరన్నట్లు, వాళ్ల పిల్లలు తమ యింటికివస్తే ఫర్చర్ తొక్కి పాడు చేస్తారన్నట్లు మాటాడింది. భర్త ఎవరినీ పరిచయం చేయలేదు. తనకి చేసుకోడం చేతకాదు.భయం. ఇక స్నేహితులెలా వుంటారు! అందుకే

ఒంటరి తనం, మొనాటనీ

కాలాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోడం, కాలంలోనుంచీ సంతోషాన్ని పొందుకోడం నేర్పాలి గానీ, వృధాగా కాలయాపన చేయడం అనారోగ్య కరం అని వసుంధరతో అన్నాను. "ఎలా?" అంది ఆశ్చర్యంగా.

"పుస్తకాలేవైనా చదువుకోకూడదా?" అన్నాను.

"ఏం చదవనూ? నారసత్రికలు ఒక రోజులో అయిపోతాయి. పేపరు చదవాలని పించదు. ఏమిటో సాత్ వియత్నాం నార్త్ వియత్నాం అంటారు. నాకదేం అర్థం కాదు." అంది వసుంధర.

"వార పత్రికలమాటకాదు. మంచి పుస్తకాలు. అంటే నవలలు అలాంటివి"

"ఏమోబాబు నాకు విసుగు. వేను చదవను"

"పోనీ ఎంబ్రాయిడరీ చేయకూడదా?"

"మా ఇంట్లో కావలసినన్ని టేబిల్ క్లాత్ లున్నాయి..... ఎంబ్రాయిడరీ చేసినవి కొంచెం ఖరీదు ఎక్కువ పెడితే షాపులో దొరుకుతాయి—చువకెందుకీ అవసరం, కొనలేని వాళ్ళకిగానీ—" అంది.

నాకొక చెంపనుంచి కోపంవస్తూన్నా నిగ్రహించుకుని, "వంటమనిషిని మాన్పించి

చూడకూడదా?" అన్నాను కొంటేగా.

"వంట అలవాటు తప్పిపోయి కొన్ని సంవత్సరాలయింది. వేను చేస్తే ఇకరోట పెట్టుకునేటట్లు వుండదు. అయినా వంటమనిషిని తీసేస్తే పీనాసిలనం అనుకుంటారందరూ—" అంది వసుంధర....

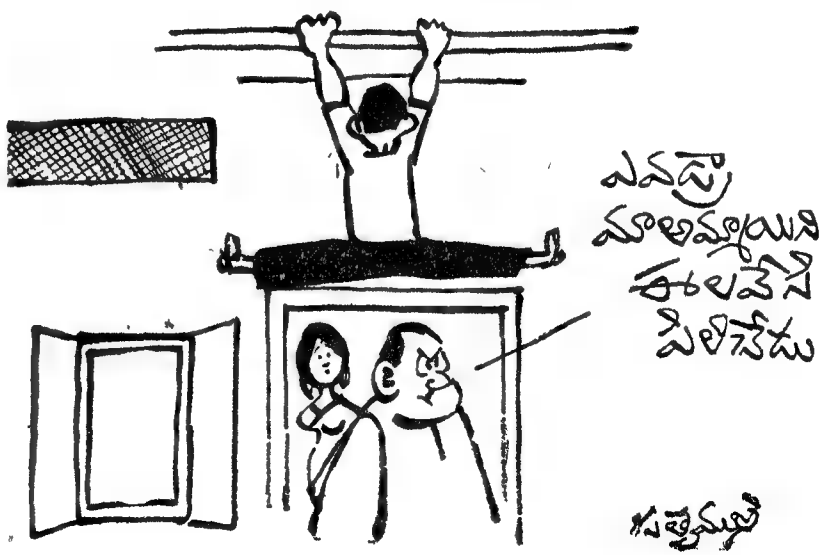
ఈతరహామనుష్యులంటే నాకు మొదటి నుంచీ విసుగే. మన సలహా పాటించే వాళ్లలాగా అడుగుతారు. చొరవ తీసుకుని ఏదైనా చెబితే ఏవో కుంటిపాకులు అప్పు చెప్పి ఏవో తప్పుకో జూస్తారు.

"నరే నీ యివ్వు వచ్చినట్లు అహో రించు" అని లేచాను.

"అదికాదు—" అంటూ మొదలుపెట్టింది.

"ఏదికాదు? నీకు చెప్పడం నావల్ల కాదు." అని విసుక్కుని ఆఖరి సలహాగా తోటమాలిని తీసివేయమని చెప్పాను.

"అమ్మో—అలా వీల్లేదు" అంది. అంత స్తులతో గిరులు గిసుకుని వాటిమధ్య యిరుక్కుపోయిన వసుంధరని మార్చడం నా తరం కాలేదు. తను నామాట అసలు వినదు. మనసుకి, శరీరానికి పరిశ్రమ లేకపోవడం అన్ని విధాలా అనర్థాయకమే అనుకుంటాను. ప్రపంచం ఎంత వికారమైనది? మనకి తెలియని విషయాలు ఎన్ని ఉన్నాయి?



నల్లకాయలను సానిట్రీ బహుముఖ
పుష్కల పుష్కలం విశిష్టత
పుష్కలం ఆర్థిక పుష్కలం
విశిష్టత



నిర్తల కెమికల్స్, కాన్పూర్-2.

రూ 10,000/- గెలుచుకోండి

144 రొక్కలు బహుమతులు!

కాలేట్ బేబీ పౌడర్ ఫోటోగ్రాఫుల పోటీ!

మీకు 144 రొక్కలు లేదా 144 పోస్టల్ కార్డులు
మధ్య వయస్సులో ఒక పాపాయి ఉందా?
పాపాయిని పోస్టల్ కార్డులు రెండు వరకు
లేవాలి నా వంశం. ప్రతి కార్డుకు రూ. 72
రొక్కలు బహుమతులు యివ్వబడతాయి.

రూ. 1,000 మొదటి బహుమతి
రూ. 500 రెండవ బహుమతి
రూ. 70 కార్డులకు బహుమతులు
అక్కర్లేదు రూ. 50!

ఎలా పాల్గొనాలి?
అది ఎంతో సులభం! మీరు యిలా చేయండి—
అక ఫోటోగ్రాఫు మీ పాపాయిని పై కరగలో
ఉంచేది పంపాలి.
ఒక అచ్చుచేయండిన రొక్కలు కనీసం—
కార్డులో లేదా పోస్టల్ కార్డులో లేదా అయిదో
పైకి రద్దీ కొద్దిగా చూపే రసీది
ఒక ఎంట్రి మాత్రం—మీరు పోడరు రద్దీ కొద
పొందో అరిస్తోంది.

గెలుపొందుటకు ఎన్ని మంచి
అవకాశములు! నేరే పాల్గొనండి!

ముగింపు తేదీ : 30వ జూన్, 1966.



వనితా చోకం

ఏదో తెలుసుకోవాలని, ఏదో చెయ్యాలని;
ఏదో చెప్పాలనే తపన, తృప్తి ఉన్నవాళ్ళకి
జీవితం నిస్సారంగా మొనాటననగా అనిపించనే
అనిపించదు. ఏమీ చెయ్యలేని
వాళ్ళకి, ఏమీ తెలుసుకోలేని వాళ్ళకి, ఏమీ
చెప్పలేనివాళ్ళకి, ఏమీ సుఖం ఉండదు.
ఎన్నిపున్నా సంతోషం ఉండదు. ఒక
ధ్యేయంలేని బ్రతుకు వానలేని కాగితం
పువ్వులాంటిది. అవకాశాలన్నీ అందుబాటులో
వుండి, వాటిని సద్వినియోగం చేసుకో
లేని వాళ్ళని చూసి జాలి పడడంకన్న ఏమీ
చెయ్యలేము. ప్రపంచంలో ఏం జరుగు
తోందో తెలుసుకోవాలనిలేదు. మనచేతులో

అందమైన వస్తువుని తయారుచేసి సంతో
షిద్దామనిలేదు. వంట కూడా కళే కనుక
మన చేతుల్లో వండి పెడదామని అంతకన్న
లేదు. కొత్త రుచులు కనిపెట్టాలని
లేదు. అన్నిటికీ "లేదు" "లేదు". అందుకే
ఉత్సాహంలేదు. శారీరకంగానో, మానసికం
గానో విత్యం పరిశ్రమించేవారికి నిరు
క్యాహం చెందే "లేదు" ఉండదు. వాళ్ళ
జీవితం అతి వేగంగా పరిగెడుతుంది.
రోజుకు 25 గంటలుంటే బావుండును,
నారానికి రెండు ఆదివారాలొస్తే బావుం
డును అనుకుంటారు. కానీ వసుంధర కలా
కాదు రోజుకి 20 గంటలు వాలనా? అని
పిస్తుంది. అందుకే ఒక ధ్యేయం ఉండాలి
అతిమనిషికి. కనీసం ఒక హాబీ అయినా
ఉండాలి. సంగీతం మీదనో, సాహిత్యం
మీదనో మనస్సు లగ్నం చేస్తే కాలం
విమానంకన్నా వేగంగా, మనస్సంతవేగంగా
పరిగెత్తుతుంది. కాలం గడవడం ప్రధానం
కాదు. కాలాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోడం
ప్రధానం కాని, అందుకే సత్కాలక్షేపం,
విశ్వానాన్ని, వినోదాన్ని ప్రసారించి కాలాన్ని
జరుపుకుంటూ పోయే సత్కాలక్షేపాన్ని,
ఆశ్రయించడం అవసరం, మనో వికాసానికి
విజ్ఞాన సముపార్జనకీ కృషిచేయడం మన
విధికదా? ఏమంటావ్?

న్యూఢిల్లీలేఖ

(8 వ పేజీ తరువాయి)

దానిపై చర్చ భారతదేశంలో (బిటిష్ వలస విధానం వదిలిపెట్టి వెళ్ళిందే, అయినప్పటికీ ప్రతిపక్షం దాని విధానం, సంఖ్యబలాదు దృష్టిలో ఉంచుకుని బడ్జెట్ కేటాయింపును సరి చేయటంగానీ, మార్పడంగానీ చేయలేని పరిస్థితిలో ఉంది. కానీ అది అనధికారమైన, లాభదాయకంకాని, దుబారా ఖర్చుల విషయంలో విమర్శించగలదు, విమర్శిస్తుంది కూడా. వియమబడ మైన ఖర్చుపై ఈ ప్రాథమికమైన పరిశీలనకు ఇంత వరకూ పార్లమెంటు, ముఖ్యంగా ప్రతిపక్షం కూడా అమలు జరుపలేదు. ప్రస్తుతవిధానంలో ఒక మంత్రి వో విషయాన్ని ప్రతిపాదిస్తారు, అందుకు కావలసిన ఖర్చుకొరకు లోకసభ అంగీకారం అడుగుతారాయన. ఆయన దాన్ని వివరిస్తూ, ఉపన్యాసాన్ని యిస్తే యిస్తారు. లేకుంటేలేదు. అప్పుడు కొన్ని సవరణలు సూచించబడతాయి. విధానాల విషయం చర్చించడానికి. ఆయన ఒకే ఒక సమాధానంలో చర్చని ముగిస్తాడు. ఆయన కోరిక నిరభ్యంతరంగా అంగీకరించబడుతుంది. ఇంతకుముందు చెప్పినట్లు చాలా మంది మంత్రులు విధానానికి సంబంధించిన చర్చను కూడా తప్పించుకున్నారు.

పార్లమెంటు యింకోక ముఖ్యమైన సమావేశాన్ని జరుపుతుంది. డిసెంబర్ లో జరిగే సమావేశం నిష్పికలముందు జరిగే సమావేశం. అందులో ప్రభుత్వం ముఖ్యమైన బిల్లు ప్రస్తావన తీసుకురాకూడదు, తీసుకురాదు. ఇప్పుడు ఆమోదించబడకుండా అలాగే ఉన్నబిల్లులన్నీ లోకసభ మూసినేయబడగానే పనికి రాకుండాపోతాయి. అత్యవసరమైన బిల్లుల ఆమోదానికి ప్రభుత్వం త్వరపడటం, ప్రతిపక్షంలో ముఖ్యంగా డాక్టర్ రాంమనోహర్ లోహియా వర్గంలో ఒక సమాధానానికి రావటం అవసరం. రెండవది మంచి ఆలోచనా శక్తి అవసరం. ఇక మూడోది క్రమశిక్షణను కాంగ్రెస్ పార్టీ సభ్యులకు మారిపోయాలి.

ఈనాడున్న పరిస్థితి దృష్ట్యా చూస్తే పార్లమెంటు యంత్రాంగం పూర్తిగా విచ్ఛిన్నం అయ్యే అవకాశం ఉంది.

వుడ్ వార్డ్స్

మీ శిశువును ఆరోగ్యంగాను, ఆనందంగాను వుంచండి

వుడ్ వార్డ్స్, తుట్టినప్పుడు పుల్లడనైనా, కడుపు ఉబ్బరం, వజ్ర చేయునపుడు కలిగే జబ్బులకు తక్షణ వినాశం కలిగించును. వుడ్ వార్డ్స్ గ్లౌస్ వాడటం వర్షా వర్షా వుండుకొండకి



శరివైన తలుచు 100 పేజీకు పేజీ వాడుచువ్వురు.



నగరంలో సోవియట్, హంగరీ చిత్రోత్సవాలు

సోవియట్ ఫిలిం ప్రతినిధులకు ఫిలిం ఛేంబర్ ఆహ్వానం

సోవియట్ చలన చిత్రోత్సవ సందర్భంగా భారతదేశానికి వచ్చిన ప్రతినిధులను ఆహ్వానించి టాల్ థియేటర్ ఫిలిం ఛేంబర్ ఆఫ్ ఇండియా వద్ద విడిచింది.

ఏప్రిల్ 16 వ జరిగిన ఈ సమావేశానికి పీఠీ కమిటీ ప్రముఖులు, పత్రికా విశ్లేషకులు ఇతర పెద్దలు విచ్చేశారు. ప్రారంభంలో ఆఖరి భారత ఫిలిం ఫెడరేషన్ అధ్యక్షుడు శ్రీ ఎ ఎల్ శ్రీనివాసన్ దక్షిణ భారత ఫిలిం వెజిబియండ్ల అధ్యక్షుడు శ్రీ వాగిరెడ్డి వేదికమీదికి ఆహ్వానించారు.

శ్రీ ఎ ఎల్ శ్రీనివాసన్ తన ఉపన్యాసంలో సోవియట్ చలన చిత్రోత్సవం భారతదేశంలో జరగటం ఉభయ దేశాలమధ్య వెంకొనిఉన్న స్నేహ సంబంధాలను వృద్ధి చేస్తుందని, ఎన్నో ముఖ్యమైన భారతదేశం సమస్యలకు సోవియట్ యూనియన్ తన సహకారాన్నిందించి వడల్పరించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నదని, ఇటీవలి పాఠ సంఘర్షణ మొదలయ్యాక కూడా టాస్కెంట్ సమావేశం ద్వారా కొంత స్థిరపడడం ఎంతో కృషి చేసినదని ఆలోచిస్తే మిత్ర దేశాలను వచ్చి ప్రతినిధులను ఆహ్వానించగల

అవకాశం కలిగినందుకు ఎంతో సంతోషంగా ఉందని, వివిధ రకాలగా, భారతదేశ వ్యవస్థాపక ఎంతో కృషి సహకారాలను అందిస్తున్న సోవియట్ యూనియన్, ఫిలిం కలెక్షను మొదలయ్యాక కూడా స్వయం సహకారాలను అందించి ప్రతినిధులను ఎంతో భావించుకుంటున్నామని అన్నారు.

అనంతరం ప్రతినిధులందరినీ ఆర్కికర్లిక్ తనతోటి ప్రతినిధులను పరిచయం చేశారు.

టర్కమెనియా పినిమాటోగ్రఫర్ల సంఘం డైరెక్టర్, 'ది టెన్ టెన్ టెన్' చిత్రానికి దర్శకుడు శ్రీ ఆర్కి కార్లిక్, దర్శక నిర్మాత శ్రీ ఆర్కి గ్లాడర్ రోవ్, ప్రఖ్యాత సోవియట్ నటి కుమారి పెల్టూనా పెల్టూనోచానూ తమ ఉపన్యాసాలలో భారతదేశానికివచ్చి మిత్రులను కలుసుకున్నందుకు తమ కెంతో ఆనందదాయకంగా ఉందని, తాము భారతీయ చిత్రాలను కొన్నింటిని చూశామని, అవి చాలా బాగున్నాయని, మాస్కోలో ఫిలిం ఫెస్టివల్లో భారతీయ చిత్రాలను కూడా ప్రదర్శించాలని చెప్పి భారతీయులు చూసిన ఆదర్శమూవాలకు కృతజ్ఞతలు తెలిపారు. అనంతరం సోవియట్ ప్రతినిధులకు ఛేంబర్ వారు మధ్య రేవలయం తెల్పబడిన ఒక మీల్డ్ను బహూకరించారు. అనంతరం శ్రీ వాగిరెడ్డి వందన సమర్పణ చేశారు.

హంగేరియన్ ఫిలిం ఫెస్టివల్

మద్రాస్ ఫిలిం ఫెస్టివల్, అసోసియేషన్ వారు ఏర్పాటు చేసిన హంగేరియన్ చలన చిత్రోత్సవానికి ఏప్రిల్ 28వ రేపటి సాయంత్రం శ్రీ ఎం కె దీనదయాబేన్, డైరెక్టర్ ఆఫ్ హౌస్లో నర్సిపెట్, ప్రారంభోత్సవం చేశారు. ఈ సమావేశానికి శ్రీ కె కాళివతి (రీజియన్ ఆఫీసర్, సెంట్రల్ బోర్డ్ ఆఫ్ ఫిలిం సెన్సార్స్, మద్రాసు) అధ్యక్షత వహించారు.

మూడు రోజులపాటు జరిగిన ఈ చలన చిత్రోత్సవంలో 'ది లాం ఆఫ్ వింజిల్స్', 'కరెంట్', 'ఎ గ్లాస్ ఆఫ్ బీర్', 'స్కై లార్క్' చిత్రాలతోపాటు హంగేరియన్ ల వాగరికత, అలవాట్లు, ఆచారాలను ప్రతిబింబింపజేసే విడివి తక్కువ చిత్రాలు కూడా ప్రదర్శింపబడినాయి.

మొదటిరోజు ప్రదర్శింపబడిన 'ది లాం ఆఫ్ వింజిల్స్' రెండుచోట్లు 'గ్రాండ్ ప్రెక్స్' 2 అందుకోడమే కాకుండా 'ఎక్స్ ప్రెస్' అని కూడా పేర్కొనబడింది.

'అనందాన్ని వెతుక్కుంటూ వెళ్లటం మానవ నైజం' అన్న విషయంపై రూపొందించబడినది ఈ చిత్రం సహజంగా ఉన్న దృశ్యాలు, చక్కటి నటన ఈ చిత్రంలో కనిపించినా ప్రేక్షకునికి విసుగనిపిస్తుంది చిత్రం చూస్తుంటే.

రెండవరోజు 'కరెంట్', 'ఎ గ్లాస్ ఆఫ్ బీర్' చిత్రాలు ప్రదర్శింపబడ్డాయి.

'కరెంట్'లో విద్యార్థులు కొంతమంది ఏటి ఒడ్డుకు పిక్నిక్ గా వెళ్లటం, కొంత పేపు నదిలో ఈది బయటికి వచ్చిన తర్వాత తమలో ఒకరు తప్పిపోయారని తెలుసుకుని వెతికి ఫలితంలేక పోలీసులకు తెలియపరచినా ప్రయోజనం ఉండదు చివరికి అతను తనిపోయాడని నిర్ణయించుకుని మిగిలినవారందరూ ఎంతో బాంబులూ, జీవితంలో మిగిలిన ఆ ఒక్క ఆశాకరణం కూడా అంతరించిపోయిందనే వ్యధతో చని పోయిన విద్యార్థి నాయకమ్మచిలించి ఆతము



'శ్రీ కాకుళ ఆంధ్ర మహాపిష్టాధి'లో బాలయ్య, ఎల్. విజయలక్ష్మి.



'భక్త పోతన'లో జయశ్రీ

మునిగిపోయిన చోట ఏటిలో దీపం వెలిగించి వదిలిపెట్టేరాడటం ప్రేక్షకుని హృదయాన్ని కదిలిస్తుంది నటీ నటులందరూ చక్కని నటనను ప్రదర్శించారు వాయుగవీణం దర్శకత్వం ప్రతిభావంతంగా ఉన్నాయి

'ఎ గ్లాస్ ఆఫ్ బీర్' చిత్రంలో ఒక సైనికుడు ఒక అమ్మాయిని ప్రేమిస్తాడు. అమ్మాయి కూడా ఆ సైనికుని తప్ప యితరుల నెవ్వరినీ ప్రేమించకపోయినా అనుమానంతో అమ్మాయిని అపార్థం చేసుకుంటాడు సైనికుడు ఆశ్చర్యంతో ఆపార్థం సమసిచేయి యిద్దరూ తప్పిగా క్లాస్ లీలుస్తారు చిత్రం చూస్తున్నంత పేరూ వార్షిక ఉంది

వివరించిన 'స్కూలార్స్' చిత్రం ప్రదర్శించబడింది ఈ చిత్రంలో నటించిన

ఎ. పోగర్ 1965లో ఉత్తమ నటునిగా ఎన్నికయ్యాడు


మొత్తంమీద చిత్రాల కథలు కొన్ని కొంతమందికి వచ్చకపోయినా చిత్రీకరణ, నటన, సాంకేతిక విలువలు మెచ్చుకోదగిన రీతిలోనే ఉన్నాయి హంగేరియన్ నాగరికత, అలవాట్లు, ఆచార, వ్యవహారాలు ఈ చిత్రాలలో ప్రదర్శితమవుతాయి. సోవియట్ ప్రతినిధులకు ఎం జి. రామచంద్రన్ ఆ హాస్యం

సోవియట్ చలనచిత్రాలను పందర్బంగా భారత దేశానికి వచ్చిన ప్రతినిధులకు ప్రఖ్యాతి అమితము, విద్యుత, స్పృడియో అధిగౌరవ అయిన శ్రీ ఎం జి రామచంద్రన్ ఏప్రిల్ 20 వ తారీఖున తన స్వంత స్పృడియో అయిన సత్యా స్పృడియోలో నవ్యావం చేశారు ఈ సభకు డాక్టర్ పి వి రాజమన్నార్ అధ్యక్షత వహించారు సచ్చిన ముఖ్య అతిథులు, ఆహూతులకు శ్రీ ఎం జి రామచంద్రన్ స్వాగతం చెప్పారు శ్రీ రామచంద్రన్ తమ ఉపన్యాసంలో తోటి కళాకారులైన సోవియట్ ప్రతినిధులు తన అవ్వనవ్వించుకుని రామం చాలా సంతోషిస్తామి కలిగించింది, దక్షిణ భారత నటీ నటుల తరఫున తాను వారిని సత్కరిస్తున్నామి, ఎం జి ఆర్ ఎంటర్ ప్రైజెస్ తరఫున మరొకపాటి పూజలను చేశారు

అధ్యక్షులు శ్రీ పి వి రాజమన్నార్ తమ ఉపన్యాసంలో ఇది ఇక్కడ కళాకారులు మరొక దేశం కళాకారులకు యిస్తున్న ఈ ఆహ్వానం, ఉభయ దేశాల మధ్యన సమాదేశం అయ్యారు ఎన్నో విధాలుగా వివిధ రంగాలలో భారతదేశానికి సహకారాన్ని అందిస్తున్న సోవియట్ యూనియన్ పీఠం ప్రతినిధులు కూడా మోయాల్సి ఉంది, బాగుంటుందా, సోవియట్ యూనియన్ సహకారంతో చిత్ర నిర్మాణం జరగటంవల్ల ఎంతో ప్రోత్సహిస్తోంది అవకాశం ఉందా అన్నారు ప్రతినిధులకు తమ కుభాంక్షంను తెలియచేశారు


అనంతరం ప్రతినిధులందరినీ అధ్యక్షాధ్యక్ష, అధ్యక్షాధ్యక్ష రోమ్, స్పెల్టాన్ స్పెల్టాన్ వాహనా ప్రసంగిస్తూ, భారతదేశంవచ్చి తోటి కళాకారులకు కల్పకొస్తుంటుంది తమ కెంతో ఆనందదాయకంగా ఉండవచ్చు, మద్రాసులో తాము పోజువులున్న చివరి సమావేశం యిదే, 21 వ తారీఖున రామం బొంబాయి వెళ్లిపోతున్నామి అక్కడ భారతీయ స్పెల్టాన్ కలెక్టర్ కోగం సంతోషకరమైన మిమియే అని అన్నారు మద్రాసులోని అనుభవాలు తమకు తమకు మరిపు రానివి, సోవియట్ యూనియన్ కు భారతీయ కళాకారులకూడా సాలా, తాము వారిని అహ్వానించి, వత్సరంవే అందర్నంకోసం ఎదురు చూస్తుంటామని రామం అనంతరం శ్రీ ఎం జి రామచంద్రన్ ఎం జి ఆర్ ఎంటర్ ప్రైజెస్ తరఫున కళాకారుల ప్రతినిధులకు అహ్వానించారు - మూధవ్

డాక్టర్ పృథ్వి చేయండి :



ఇంట్లో కూర్చోని పోసలే మీంషన్ వాల్వా (వకు త్వచే వరిగడంపడదిన సంప్రసంది హోమియో పతిశి మూడు అతులన్న తమైన డి.గ్రీలు, ఎం.డి హెచ్, ఎం.ఎస్.సి. హోమియో) గోల్డ్ మెడలిస్ట్ పొందండి పేరు, డిబ్బుగడిం చింది ఉచిత ప్రాస్క్రిప్షన్ కు లభించుంది
IMPERIAL HOMOEOPATHIC COLLEGE (APT), Jammu, Tawi-12

ఇంగ్లీష్ తెలియజే



పాల్ డి. ముఖ్య గుడ్డలు (1 25 & 2 15 మీటర్లు) రెండు శాసనీ యర్నెన్ నమ్మ కమరు 25/- రెండు పెల్లు (2 50 & 4 30 మీటర్లు) రు 48/- ఇంగ్లీష్ పాల్ నూలు పాడుగు (3 మీటర్లు) రు 40/- విసిసి చార్జీలు 2-50
ARVIND AGENCIES (WAP-25) Box 1408 Delhi-6

వెలకు రు 400/- పంపించండి
ట్రాన్స్మిట్ లేడియో గైడ్
ఇంటివద్ద ఎల్వైఎస్ టేబుల్, రు 25/- ను స్వంతముగా పోర్టబుల్, పాల్, టేబుల్ మోడల్ ట్రాన్స్మిటరులు తయారించుటకు, మరమ్మత్తు చేయుటకు ఉపయోగించు సచిత్ర గైడ్ భర రు 5/- పోస్టేజీ రు 1/25 ఆదనం 350 ఎచ్చకోడిన డిస్కెషన్ గల ఎంబ్రాయిడరీ డిస్కెషన్ పున కం భర రు 6/- 400 పంపించు గల డ్రాయింగ్ & పెయింటింగ్ గైడ్ రు 6/-
VANDANA BOOK DEPOT (AL) Rahtgani Aligarh (U P)

ఉత్తమ సెక్స్ పుస్తకములు
(కోక్ - కాత్తము)
వివాహితులకు మాత్రము
వివాహ జీవితాన్ని ఆరోగ్యముతో ఆనందముగా గడుపు వివరములు గల సెక్సు విజ్ఞాన కాత్తము. (ఇందు 84 ఫోటోలు-వివిధ బంగళాంతో గలవు)
స్త్రీ పురుషుల సెక్సు వ్యవస్థలు, శిశుజననం శిశుపింగా ఉయములు యా వ్యవస్థలతో వివరించబడిన పంకోపము, శాంతిమయమైన వివాహ జీవితానికి మార్గదర్శిగా పనిచేస్తున్న ఒక ఆదర్శ గ్రంథం ఇందులో గుర్తుపెంటు ఉంటుంది నియంత్రణ మరియు శిశువాసవ్య వర్షిగర్ వివాహాన్ని అనుసరించి "గర్భనిరోధం" గూర్చి ఒక ప్రత్యేక శిశుకలదు నేటి మిశ్రధర్మ వంసంకి కొద్ది స్థితి ఉన్నది భర రు 3-50 పోస్టేజీ రు 1-50
NOVELTY STORES, (A P M)
Model Town, LUDHIANA-2



చిత్రస్థాయిలకు కబురు !

(ఫోటోలు: ప్రభాకర్)

ఎన్నటి విధుల్లో రెన్నటి జల్లులు

3

వాణిజ్య ప్రభావం

(గత సంచిక కరువాయి)

సమస్యలు నిజంగా సమస్యలే.

నీటిల్లో కొన్నింటికి పరిష్కారాలుంటాయి; కొన్నింటికి అవి ఉండవు. పరిష్కారాలేవి సమస్యల సదుపాయం—సాధ్యమేమిటో చిక్కుకొన్నట్లు చిక్కుకునిపోవటం. మరీ విషాదకరం.

యమున పరిస్థితి సరిగ్గా అంతే అయింది. జీవితంతో పోరాడాలనీ, విజయం సాధించాలనీ, నటి కావాలనీ అమ్మాయి ఎంత ఉవ్వెత్తునోరిందో, ఆ అమ్మాయికివచ్చే అవకాశాలు అంత దూరం దూరంగా జరిగి పోతున్నాయి. అవకాశాలు రాకపోగా, ప్రమాదాలు, అవాంతరాలు మిగులుతున్నాయి.

* * * యమునకు నిజ జీవితంలోకూడా సమస్య లెక్కువ. ప్రాద్దున్నే నిదురలేచింది మొదలు రాత్రి తిరిగి నిద్రపోయేవరకు అన్నీ ఇబ్బందులే. కొత్తతారలకు యీ యిబ్బందులు సహజమేననిపిస్తున్నది, యమునను చూస్తుంటే.

వేషాలు రావాలి. ఈ వేషాలకోసం, ఇక్కడి సినీమార్గంలో చాలానంది వేషా లెన్నో వేయవలసివస్తున్నది. కనిపించిన ప్రతిఅయ్యను, ప్రతి అమ్మను వారు తెరచి అడగాలి. వారికోమాట చెప్పండి, వీరికో మాట చెప్పండి అవి అడిగాలి.

యమున చెప్పుతుంది “తను చెయ్యని ప్రయత్నంఅంటూ లేదని” వేషాలకోసం!

* * * ఒక్క యమునేకాదు సినీమార్గంగం గురించి బంగారు కలలుకంటూ, అకాశ హర్యాళులను నిర్మించుకొన్న ప్రతిఒక్కరూ ఎన్నో బాధలు పడాలి ఎన్నో రకాల పరిస్థితులకు బానిసలు కావాలి ఇతరత్రా దమ్మిడికి చెల్లని కొందరు వ్యక్తులకు సలాములు చెయ్యాలి అడనుంటే అడాలి పాదమంటే పాడాలి ఏం చెయ్యమంటే అది చెయ్యాలి ఇలా, చేయలేని కొత్తవారు యంతదూరం రావటం కూడా దండగే

* * * మదరాసులో ప్రతిరోజూచూస్తుంటాం, కొత్తవారిని ముఖ్యంగా సినీమహారుండే త్యాగరాయ్ వగైరలో పిరెక్చుర్ వగా కనిపిస్తుంటారు. ముందే చెప్పినట్లు, వీరిలో చాలా

మంది ఒంటరిగా రాకు నీరివెంట ఎవరో ఒకరుండాలి అనలు ఆ ధైర్యం ఏదీ లేనదీ యంతదూరం రాకు ఆ తీసికొచ్చే న్యక్తి కూడా అంతకుక్రితం వాళ్ళ పూజోన్న ఏవో చిన్న 'వేషాలు' వేసివుంటాడు ఆ సందర్భం లోనే యీ అమ్మాయికూడా తారనపడి ఉంటుంది ఆ పరిచయం క్రమేణా పెరిగి పోతుంది ఇక ఇద్దరూ కలలుకంటూ ఉంటారు ఒకరు వాగేళ్ళ రావు కావాలని, మరొకరు సరోజాదేవికావాలని!

* * *

సరిగ్గా యిలాంటి జంట ఒకటి యీ విలేజ్ లోకి ఎనిమిది మాసాల్ క్రితం తారన పడింది టి నగర్ లోని ఒక పాంటలో

ఈ తారసిల్లటంకూడా చాలాచిత్రంగా జరిగింది ఏమండీ, యిక్కడ 'సలానా' కంపెనీ ఆఫీసు ఎక్కడండీ? అని అడిగారు వారికి ఏదో ఫీలింగ్ కంపెనీ ఆఫీసు కావాల్సి వచ్చింది, అడిగారు

ఏళ్ళ ప్రశ్న విసగానే, వీరి వాలకం చూడ చూడగానే అనిపించింది వీరు 'సలానా' అని!

నిజంగా వీరడిగన ఆఫీసు, వీరడిగే వాటికి మూలపడిపోయివుంది అంతకు క్రితం ఆరునెలలకు పూర్వమే ఆ కంపెనీ, మూసేశారు తీసిన ఒక్క పిచ్చరూ 'ఫ్లాష్' ఆయోసరికి ప్రాడ్యూసర్ గారు యింటికెళ్లారు ఆ ధైర్యంకు మొన్నటివరకు మరో పిక్చర్ రాలేదు

అనలిక్కడి సీనిమా కంపెనీలన్నీ లంతో ఇక్కడ సీనిమాలు తీర్చామని వచ్చే చాలా మంది ధనికులకు, సీనిమా తీయటంకంటే ముఖ్యమైన వ్యాపకాలు చాలా ఉంటాయి పూర్వో బాగా డబ్బుండీ, పరిపంటలుబాగా పండి లేదా, పండిన పాగాకును మంచిధరకు అమ్ముగా వచ్చిన డబ్బును ఖర్చు పెట్టటానికి మార్గం కావాలి ఈ మార్గాలు మద రాసులో అయితే రాజమార్గాలే! పైగా స్వగ్రామంలో యిలాంటి వెర్రి వేషాలువేస్తే రాసు రాసు మంచి నీళ్ళు కూడా పుట్టవు అందువల్ల సులభమైన పరిష్కారమార్గం— సీనిమా తీయటం!

సీనిమాలు తీయటం కూడా కొందరి విషయంలో చాలా చిత్రంగా ఉంటుంది. కొందరు మొదట్లో ప్రకటనస్తారు. కొంత వారు కావాలని కొందరికి పాతవారెకావాలి.

సీనిమా కంపెనీలు చాలావరకు "జవ రాంగ్ డుత్ ముల్" లాంటివి అడదానికి ఇవాల వుండేమనను రేపుండదు! అలాగే యివాళుండే సీనిమాకంపెనీ రోపటి క్లౌజ్! ఎవరన్నా అడిగితే పూరికెళ్లారనో, గుమాస్తాకు ఒళ్ళ బాగాలేదనా చెప్పటం పరిపాటి తీసిన సీని మాకు నవ్వంపన్న, యీ విషయం అనలు చెప్పనక్కరలేదు మళ్ళీ పాగాకు పండేవరకు దర్శనం యివ్వరు నిర్మాతలు (నిర్మాతలను గురించి యంత చెప్పినందుకు పాగులు మన్నించాలి!)

ఇలాంటి నిర్మాతల అధ్యర్థాన తయారయే చిత్రాల్లో సటిండులు మాత్రా? నిర్మాతల అడుగులకు మడుగులొత్తకపోతే కొందరు పెద్ద తారలకే ముప్పు! కొందరు పెద్ద తారలకే పంకాలు విసురు తుంటారు కొందరు నిర్మాతలు ఇక చిన్న తారలు, కాబోయే తారల పరిస్థితి అడగాలా?

నిర్మాతలు తరచుగా కాబోయే తారల యిళ్ళకు కార్లు పంపుతుంటారు (ఎందుకు అని అడగకండి!) ఇలాంటి పందర్బాలు నేనింతవరకు కనీసం ఒక డబ్బు విన్నాను యమున కూడా యిలాంటి అవాంతరాలను ఎదుర్కోవలసి వచ్చిందట?

కానీ, యమున లొంగిపోయిందా? లేక

నిర్మాతలు వీగిపోయారా?

అవెలొంగిపోయివుంటే తానీపాటికి పెద్ద తారను తప్పకుండా అయివుండేదాన్ని యమున ఎంతో విచారంగా చెప్పింది!

పటేనటులకే మము, శ్రేయస్సు ఆలో చించని నిర్మాతలు తెరని నా తాతగారం కాదు ఎక్కడో ఒకరిద్దరు! సంస్కారం, మంచితనమూపున్నవారు చాలా తక్కువ. అవన్నీవుంటే, యంతదూరంవచ్చి యీ 'జూదం'లో దిగేవారేకాదు (ఓన్ని జూదమే ననాలి వస్తే లక్షలాసాయి పోతే లక్షలుపోతాయి ఇక జూదంక మరేం అవుతుంది)

* * *

1958లో అనుకోంటూ—ఒకసారి మదిరాసు 'స్కూల్ ఆఫ్ పబ్లిక్ రిలేషియన్స్' వారు సర్వే వోకడానిని జరిపారు 18 సంవత్సరాల లోపుసిల్లలందరినీ—అడపిల్లలనీ మగపిల్లలనీ కలిపి—ఎన్నో ప్రశ్నలు వేశారు పెద్దవారయ్యాక ఏం చేదామనుకొంటున్నారని అడిగారు, వీరిని వీరితో చాలామంది మొదట్లో చెప్పలేదు

"చెప్పు తల్లీ, ఇదవారేదు మే మెవ్వరికి చెప్పంగా" అనడిగారు పరిశోధకులు లాల్ ము!



వీన్ లో ఒకవాడు!

నిగ్గువడుతూ చెప్పారు చాలామంది,
పీనిమాస్టర్ కావాలనుకొంటున్నామని.

ఇలా చెప్పినవారు ప్రతి మారులో 80
మందిదాకా ఉన్నట్లు ఆమధ్య విప్రు
లొకరు చెప్పారు. ఇలా ఉంటాయ్. చిన్న
తనంనుంచే వీరి ఆధిరుమట!

ఈ ఆధిరుమట ప్రమాణమూ, పరి
మాణమూ యిలా పెరిగిపోతే, మున్ను
తప్పదు, సమాజానికి!

పన్నిట విధుల్లా...

వలయంలోనే కట్టివేస్తాయి. ఫలితంగా
'అవినీతి' పెరిగిపోతుంది. లేదా, కటిక
దారిద్ర్యం అనుభవించి, మెతుకు తిండి
లేకుండా ఆల్లాడిపోవాలి,

చాలామంది అమ్మాయిలు పోలీసులకు
దొరికిపోతుంటారు. ఇలా దొరికేవారిలో
తెలుగువారే ఎక్కువమంది అని ఒక అధికారి
చెప్పటం, నిజంగా మీ విలేఖరికి బాధ కలి



పంటపనిలో పోయింది !

ప్రతి మారుమందిలో 80 మంది, 90
మంది పీనిమాస్టర్ కావాలనుకొంటుంటే,
యిక పీనిమా చేసేది మిగతా వదిమంది
మూత్రవేనా?

పీనిమాలో అవకాశాలా రావు పోయిన
వారమే అనుకొన్నట్లు, ప్రతి మారుమందిలో

73 మంది గడిపే జీవనం దుర్మార్పంగా
ఉంటుంది 'విషవలయం' లో చిక్కుకొని
పోయిన 73 మందిని పరిస్థితులు ఆ

గించింది. పోలీసుల చేతికి దొరికిన తరువాత
అనుభవించినవలసిన జీవితం వారి దుర్మ
రంగా ఉంటుంది. చేజిక్కించుకొన్న పోలీ
సులు వీరిని కొంతకాలం కలు కలూ
మధ్య ఉంచుతారు ఈలోగా 'చార్జీ షీటు'
తయారుచేసి కోర్టులో దాఖలు చేస్తారు
ఈ అమ్మాయిల కోర్టుల కెల్లాల్లి
మదరాసులో యిలాంటి కోర్టు పైదా
పేటలోవుంది ఆ కోర్టు అవరణలో రెండు

రోజులు నిలబడతే చాలు. పరిస్థితి తెలిసి
పోతుంది. ముఖాలవినడా గుడ్డలు కప్పకొని
వెళ్ళి వెళ్ళి ఏడుస్తూ వస్తారు యీ
అమ్మాయిలు. (ఇలాంటి ఫోటోలు తీయ
టానికి మీ విలేఖరికి అనుమతి లభించలేదు.)
అధవా యిలాంటివారెందరో కూడా వివరం
తెలియలేదు!

కాని యీ సమస్యలకు పరిష్కార
మార్గం కావాలి. అందరి హృదయాల్లో
చైతన్యం రావటం ఇందుకు ఒకే ఒక
మార్గం! మరీ మొరటు బారిపోయిన వారిని
తీర్చిదిద్దటమూ జరగాలి!

అయితే, దీనికి బాధ్యత ఎవరిది?

ఏ ఒక్కరిదికాదు. అందరిది!

కళకోసం, కళపేరులో అంటే కళామతల్లి
పరచారవిందాలచేత బ్రతుకుతున్నామని,
చెప్పుకొంటున్న చాలామంది 'అవినీతి' అనే
బహురాక్షసి కబంధ పాస్తాల్లో నలిగి
పోవటం ఎవరికీ శ్రేయస్కరంకాదు.
చూచేవారికీ, వినేవారికీకూడా గౌరవప్రదం
అంతకన్నాకాదు.

దీనికి ఒకటే పరిష్కారమార్గం నూచి
స్తుంది నట యముడు.

"వ్యాయంగా మానవత్వం మరిచిపోకుండా
వేషాలు లభిస్తేనరి! మన శక్తి ప్రచనలేకుండా
ఆ పాత్రలకు వ్యాయం చేశారుద్దాం, లేదా
సంతోషంగా యీ రంగానికి ఒక దబ్బం
పెడదాం. పోయిగా మరో మంచి వృత్తి
చూసుకొందాం. వీలంటే, ఎవరిపూరికి
వారు వెళ్ళొచ్చు. ఇంటిపట్టున కూడా నీడ
లభించనివారికికూడా గౌరవప్రదంగా ప్రతక
టానికి ఎన్నో అవకాశాలున్నాయి. చేతి
పుక్తులు సేర్పొకోవచ్చు. మహాకాసంఘంలో
చేరి, కొత్తవి తెలిసికొంటూ, తెలియనివి
చదువుకొంటూ గౌరవప్రదమైన జీవనానికి
పునాదులు విరిద్దాం...." అంటుంది నట
యముడు!

విజయ! గౌరవ ప్రదమైన జీవనానికి
పునాదులు పడాలి! ఈ పునాదులమీద
దేశము, దేశీయం ప్రతిష్ఠ యిసుమడించే
భవనాల నిర్మాణం జరగాలి!

కాని, ఎవరు ముందు రావాలి! ఇది,
పిల్లిమెడలో గంట ఖడ్గమే!

(ఇంకా వుంది)



శ్రీకాకుళ ఆంధ్రమహావిష్ణుకథలో జమున, ఎన్. వి. రంగారావు, ఛాయా దేవి.

చిత్ర సమీక్ష :

శ్రీకాకుళ ఆంధ్రమహావిష్ణు కథ

క్రీడా దర్శకుడు ఎ. కె. శేఖర్ కు దర్శన విజయం సిద్ధిస్తుంది.

కత్తపు బాధ్యతనిస్తూ, కంభూపిలింపారు విర్మించిన "శ్రీకాకుళ ఆంధ్ర మహావిష్ణు కథ"లో అందరినీ ఆకర్షించే అంశ లెన్న ఉన్నాయి.

కృష్ణజిల్లాలోని 'శ్రీకాకుళం' అనే చిన్న పల్లె (ఒకప్పుడు పామ్రాజ్యం) కు సంబంధించిన కథ యిది.

కాస్త చరిత్ర, కాస్త జానపదం కలిపి, ఒకే మూసలో కరగించి, అప్పగదమైన చిత్రంగా తయారు చేశారు దర్శకులు.

ఐది పర్లాకమ సంవత్సరాలైన రాజకుమారుడు ఒకవైపు తన శౌర్యాన్ని, ప్రతాపాన్ని ప్రదర్శించుకొంటూ, మరొకవైపు మనసిచ్చిన ప్రియురాలిని తన దాన్ని చేసికొంటాడు మార్గమధ్యంలో ఎన్నో అవాంతరాలు, కుతంత్రాలు, వన్నాగాలు, పరీక్షలు దిదురయివా, ఎట్టుకేలకు రాజకుమారునికే

బాయకా నాయికలుగా నటించిన శ్రీ ఎం. టి. రామారావు, శ్రీమతి జమున ఇందులో ముఖ్య పాత్రధారులు. ఆపదలో చిక్కాకాన్న



'ఆంధ్రమహావిష్ణుకథ'లో జమున.

అందమైన కన్యగా జమున తన లావణ్యాన్ని ప్రదర్శిస్తే, పర్లాకమవంతుడుగా శ్రీ ఎం. టి. రాం. తన ప్రతిభను నిశ్చయపరుచుకుంటే. విజయలక్ష్మి దీప్తిలాభివయం, ప్రతాపిందిన వృత్తాలు, యితర ప్రదానపాత్రల్లో ఎం. కె. రంగారావు, ఛాయాదేవి, రేలంగి ప్రభువులు ప్రదర్శించిన నటన చిత్రానికీ, ఒక నిండుదనం చేకూర్చాయి.

శ్రీ పెండ్యం నమకూర్చిన 'వంగీతం' చిత్రం అంతటా పీనుగినిండుగావుంది— శ్రీమతి జానకి ప్రత్యేకించి పాడిన రెండు మూడు పాటలు బావున్నాయి.

శ్రీ సింగభివారి పాపిత్య పాదధ్వం (ఆయన, ఇందులో నీర్దహస్తులేగా!), ఎ. కె. శేఖర్ దర్శకత్వం అన్నీ కలిపి శ్రీకాకుళ ఆంధ్ర మహా విష్ణు కథను ఆకర్షణీయంగా రూపొందించాయి.



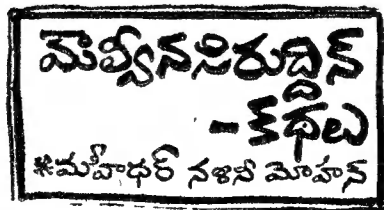
బ్రకనాడు మాల్వీ ససీరుద్దీన్ కొడుకును వెంటబెట్టుకుని సముద్రంలో ఓడమీద ప్రయాణమై వెడుతున్నాడు. దారిలో పెద్ద తుఫాను వచ్చింది. వారెక్కిన ఓడ కాగితం పడవలా ఊగిన లాడిపోయింది. ఆ ఓడలోఉన్న జనం అంతా ప్రాణాలు గుప్పిట్లో పెట్టుకుని అల్లాసు స్మరించుకుంటున్నారు.

మాల్వీ కూడా చాలా భయపడ్డాడు. అకాశంకేసి చూచి, “ఓ అల్లా! ఈ తుఫాను శాంతించజేసి, మమ్మల్నికే మంగా ఒడ్డుకి చేరిస్తే, మా ఊరి మసీదులో ఈ తెరచావ కొయ్యలంతకొవ్వ వత్తులు వెలిగిస్తాను” అని మొక్కుకున్నాడు.

వక్కనే కూర్చునిఉన్న ఆయన కొడుకు తండ్రి ముఖంలోకి తెరచావ కొయ్యలకాసి చూచి ఇల్లా అన్నాడు.

“అంతంత పెద్ద కొవ్వత్తులు ఎక్కడ దొరుకుతాయి నాన్నా!”

“ఉవ్. గట్టిగా అరనకు. అల్లాకి వినబడుతుంది. మొదట తుఫానుతగ్గించి ఇంటికి చేర్చనీ. తరవాత చూద్దాం!” అన్నాడు మాల్వీ.



అప్పు

ఒకరోజున పాద్మన్నే మాల్వీ ససీరుద్దీన్ దగ్గరకు పక్కంటి ఆసామి వర్స గెత్తుకు వచ్చాడు.

“మాల్వీసాహ్! పీకలమీదికి వచ్చింది. తమం పాయంచేసి పెట్టాలి.”

“ఏమిటదీ?”

“ఉన్నపలాన్ని వందరూపాయలు అవనర మయాయి. తమరు అప్పుగా ఇప్పించాలి. అవితీర్చడానికి ఆరునెలలు గడువుకావాలి. బాబ్బాబు!”

“పెద్ద చిక్కేవచ్చిందే! నాదగ్గర వంద రూపాయలుకాదుకదా, వందవెల్లిడబ్బులు కూడా లేవు. ఇంకాపోతే మీరెండోకోరిక. తీర్చడానికి నాకు అభ్యంతరంలేదు.”

అవచ్చిన ఆసామీ ఆశ్చర్యపడ్డాడు.

“రెండో కోరిక ఏమిటి?”

“అదే. ఆరునెలలు గడువు కావాలన్నారగా. ఆరునెలలుకాదు, ఆరేళ్లు గడువు కావాలన్నా ఇవ్వడానికి నాకు అభ్యంతరం లేదు.”

రిపేరి ఖర్చులు
తగ్గవలెనంటే మైకో
ఫిల్టర్ ఇన్ సర్ట్ లనే
తప్పక ఉపయోగించండి

MICO



LICENCE **BOSCH**



ASPH/MSCO/4 రేడి

మోటార్ ఇండస్ట్రీస్ కంపెనీ లిమిటెడ్ బెంగళూరు

అధికారము పొందిన మా ప్రతినిధులు : డి.వి. ఓర్ హౌస్, గోపాలరెడ్డి రోడ్డు, విజయవాడ-2 * ఇన్ స్పెక్టర్ ఇంజనీయర్లు, 325, తంజావూరు, మదరాసు-1 * వేషర్ ఆటో ఆండ్ హార్వేస్టర్లు, కాశ్యపరావు రోడ్డు, లింగంపాళెమ పోస్టు, విజయవాడ * వసుదేవుల ఆటోమోటార్స్, బ్రంకురొడ్డు, గుంటూరు-1 * ఏ.వి.యర్ ఏజెన్సీస్, “బుర్సావన్” 141 రాష్ట్రపతి రోడ్డు, సికిందరాబాద్ * శ్రీ రామ దాస్ మోటార్ బ్రాన్చెస్, పైలెట్ లిమిటెడ్, పోస్టు బాక్స్ నెం. 42, సుబ్బారోడ్డు, కాకినాడ * శ్రీ రామదాస్ మోటార్ బ్రాన్చెస్, పైలెట్ లిమిటెడ్, కొంజయ్యపేటి, బందర రోడ్డు, విజయవాడ-2 * శ్రీ రామదాస్ మోటార్ బ్రాన్చెస్, పైలెట్ లిమిటెడ్, బాదారోడ్డు, వాల్తేరు, శైల్య స్టేషన్, కావలిపట్టణము-4.

మనకాలం

లోకమాన్యుడు

“లోకమాన్యుడు” : ప్రకాశకులు, శ్రీ గోదా గ్రంథమాల, శ్రీమన్నారాయణస్వామి దేవస్థాన ధర్మకర్తలు, శ్రీమన్నారాయణ భారము, ఉల్లిపాలెము పోస్టు, దివి తాలూకా, కృష్ణా జిల్లా వెం. రు. 1-10.

బాలగంగాధర తిలక్ జీవిత చరిత్రని ఈ గ్రంథం ఎం.గంగా తిలుపుతుంది. గ్రంథ శైలి అందరికీ అర్థమయి, అందరికీ ఎచ్చ గలది. కావి అధ్యాయాలు లేకపోవటం, ఒకే పదాన్ని వేరువేరుచోట్ల వేరువేరు విధాలుగా రాయటం అతి స్వల్పమయిన అసంతృప్తిని కలిగించవచ్చు. —ఓ. స.

చక్కని చుక్కలు

ప్రవాసాంధ్ర ప్రముఖ ప్రత్యేక రచనలు. ప్రకాశకులు : ఆంధ్ర విజ్ఞాన సమితి. విర్టినివాన్ : ఎమోర్డ్, జనోషెడ్ పూర్, బీహార్. సంపాదకుడు : వజ్రల కాలిదాసు. వెం. 75 పై నలు.

ఇందులో వ్యాసాలూ, కథలూ, వద్యాలూ ఉన్నాయి. రచనలు అన్ని స్త్రీల రచించబడవలె, పరిమితంగా ప్రకటన కనిపించుటవలె (వర్తకల మాట ఎలా ఉన్నా, ఆవేశం మాత్రం బాగా వుంది.

వ్యాసాలలో విషయ విస్తరణ తప్పక లేదు. ‘కాలము—ధర్మము’లో విషయ భృష్టత అగ్నింది. అల్ప విషయ ప్రతిపాదన అధికమయింది. అయినా రచనా విధానంవల్ల ఆలోచనజేసి వ్యాసుడి గతి కాలధర్మం, పరమాన కాల ధర్మంతో వివిధంగా పోటీ పడుతుందో చూపిన వ్యాస భాగం ముచ్చటగా వుంది. సంఘ శ్రేయస్సు దృష్టితో, భిన్నతనంతో ఏకత్వం సాధించే ప్రయత్నంతో, వ్యక్తికీ, వ్యక్తికీ మధ్య అంతరాలు తగ్గి అనే ఉపా చూపే అన్యోన్యంలో, ఆవేశంలో, ఉదాహరణలో, అల్పత అగ్నితే బాగుండేది.

పూహలోకంలోని మూర్తి మనస్తత్వం, వాస్తవ జీవితంలో సృష్టించబోయి, ఆతిశయోక్తి చూపిన రచన ‘వంకర దారుల.’ సంఘ సేవా కార్యక్రమాలు పొగించే ఉద్దేశంతో ఒక చోట కూడిన స్త్రీలు, అత్యవసర స్థితిలో ఎలా వెనకడుగు వేసేది, కీర్తి ప్రతిష్ఠలకు ఎలా ప్రాకులాడేది, మాపుతూ, నిజంగా సంఘభ్యుదయం కాంక్షించే స్త్రీలు ఎలా భాధలు పడేది ఇతివృత్తంగా సాగిన కథ ‘అదర్ప మహిళా సంఘం’. ఈ కథ ఒక ప్రజ్ఞా ఒక సవాలు! కమల, మిసెస్ రావుకంటే అప్పలమ్మ నంతులమ్మ కళ్లలో మెదులుతారు. అవసర విషయాలు, పర్వనలు, ఉప వ్యాసాలు తగ్గిస్తే ఇది చక్కని కథే!

ఈ పుస్తకంలో స్త్రీ అధికమూ, అనాధికమూ ఉన్నాయి. భాష దోషాలు పూర్తిగా తొలగింపబడ లేదు. వాక్యాలు రెండూ మూడు అవ్యయకై వ్యయంతో ఉన్నాయి. అయినా ప్రవాస చక్కని చుక్కలు—చూడవచ్చు. —రవి



అన్ని వేళలయందు
తీందరినీ వాడవలసి

ఎంబ్రాస్సియా

వారి
బ్రాండ్ రెసిండ్-మిక్చర్డ్
అనామిరసిం-మిక్చర్డ్
అరింజిఫ్లరసిం.

సెరవీలు

బ్రాండ్-ఆరంజ్-కోర్డ్
అనామి-రాస్ బెర్రి
సెరవీలి (సుగంధి)

ఎంబ్రాస్సియా
కాగిరి ఎంటర్ప్రైజెస్.
హైదరాబాద్, తెలంగాణ, విజయవాడ.

రచయితలకు విజ్ఞప్తి

తమ రచనలలో గా
విడిగా స్థాంపులు పంపే వారి
రచనలు తిప్పి పంపడం సాధ్యం
కాదు. ఈ విషయంలో ఉత్తర
ప్రత్యుత్తరాలు జరిపే అవకాశం
కూడా లేదని గుర్తించ ప్రార్థన
నరి!

సువాసనలు వెదజల్లే, యీకు సొగసు సమకూర్చే పామాలీవ్ లవెండర్ టాల్క్

మీకు నచ్చే సువాసనలు మీ కోసం తిరిగి సృష్టించ బడ్డాయి! ప్రపంచ సౌందర్య శ్రేణిలోనుంచి, గతంలో మిథునగా దిగుమతి అయ్యే సువాసనల గురించి మీరు ఇంకా కలలు గంటూ కూర్చున్నారేదు. ఈ నాడు పామాలీవ్ లవెండర్ టాల్క్ తో దానిని కలపిన సువాసనలతో మిమ్మల్ని ముంచెత్తుకో గలరు. పామాలీవ్ లవెండర్ ను వ్రా అంతా బజలకాని పొగనుగా వురిదండి.

పామాలీవ్ లవెండర్ టాల్క్ తో ఎవ్వరూ
తాజాగా పరిమళ లావణ్యంగా వుండండి



తొత్త మోడలు
కాస్త్రీకర్త ఉద్భావ!

తొత్త
సొగసైన
ఉద్భావ!



ఇంకా, పామాలీవ్ టాల్క్ డింక్ 17 మనోహరమైన సువాసనల కలిగి ఉన్నది

PT 6 & 7



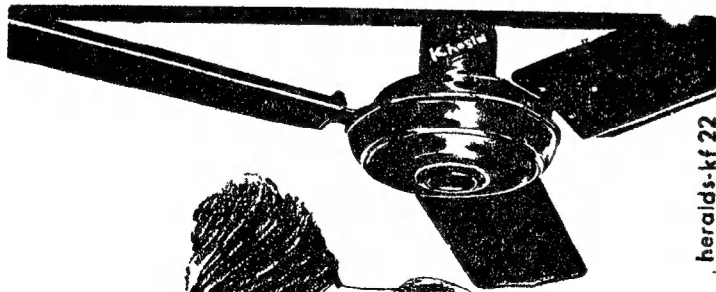
తండ్రి

అందానికి
ఓడణకు

దర్ బార్ కాజల్
కాటుక (రిజిస్టర్డ్)

తయారుచేయువారు :-

రాంబీర్ కంపెనీ, బొంబాయి-4.



heralds-kf 22



the Silent Witness to
Your Family Comforts

Khosla Fans

INDIA PRIVATE LIMITED

కిజినర అఫిస్ : కోల్కా ఇంజనీరింగ్ కంపెనీ,

2-ఎ, నార్త్ క్రెస్టెంట్ రోడ్, టి. నగర్, మద్రాసు-17. ఫోన్ నెం: 84140.

మీగుంటెల్లానవరసాలపంపింపబడెను

పునాద్ అర్థ పిక్చర్స్ ముఖ్య
విజయములములెల్లానవరసాల

అర్థ
నిర్మితమైనవినిపిల్లలొస్తున్న ఒక్కడొక్కరికి రమ్యరసం

50 గుండ్ల మదత విస్తోత

లై సెన్స్ అక్కిరలేదు. అమరికన్ మాడల్
దొంగలు, వన్నమ్మగారినిండి రక్షించు కోండి
పీక్స్, ప్రయాణం ప్రమాణం ప్రవేశాగం

50గుండ్ల తోఅటో
చేటిక్ గోర్లాలు
బరువు లేదు. దీని
మిరుమిట్లు గొల్పు
మంట ప్రమాదం



మండి మమ్మ తప్పకుండా 50 గుండ్ల తో
వల: నెం. 33 రు. 13-50 ఉర్మిమాడల్
30.99ర-15-50-మిమిని వారి గు2-50
తో-నెం 3-50-మిమిని గుండ్లకు రు 1

SULEKHA TRADERS (WAPT 13)
PHAPALA ALIGARH

3 నెలలు ఉచిత బహుమతి

అందమైన సన్నిహిత ఎక్స్క్లూ
- ఉన్నమైన ఆకర్షణీయ.
మై నడితె నులలో రంగులలో
యీక్రొత్త శాశ్వత ఆర్ట్ చీరలు
వచ్చివున్నవి స్వాగత పరిమితం
విద్య నే జాలో ఈ ప్రవేశ
అభిందును. 1కిరు. 10/- 2కి
రు. 18/- 3కిరు. 25/- 4కి
రు. 32/- రెండు లేక అంతక
నె చీరలక ఆర్డరు వంస.



వారికి స్కెచ్ వెక్టరు లేక జాగ్రత్త ఉచితం
గౌరవంగా పోస్ట్ పాగ్మిల్ ద్వారా పంపబడును.

ARVIND AGENCIES (WAP-55)
P. B 1408 Delhi 6.



సు శ రీ త

ఉత్తమ శ్రేణి సౌందర్య సాధనాలు

రెమి R

అలంకరణ సామగ్రి